ens aama

le book

catalogue
des diplômes
dsaa & dma
2020

Designing the future!

Under lockdown, students have remained committed in spite of the deserted studios.

Because the world's evolution has required crafts and design to adapt, albeit sometimes precipitously, Ensaama has been able to overcome the health crisis by reinventing its approaches to teaching.

This year, 2020, called for an immediate response! Sudden confinement has not dampened the students' creativity or the commitment of the staff.

This portfolio adopts a technological stance in which the digital, because it is rooted in everyday life, has allowed for educational continuity.

The portfolio bears witness to the emergence of creativity and boldness in this particular period which will have lasting effects on human relationships.

#ensaama
Laurent Scordino-Mazanec, Director

Designer l'avenir !

Dans un univers confiné, les étudiants sont restés engagés malgré des ateliers désertés.

Parce que l'évolution du monde conduit les métiers d'art et du design à s'adapter, parfois même de façon précipitée, l'Ensaama a su dépasser la crise sanitaire en ré-inventant l'approche pédagogique et la manière d'enseigner.

2020 nous a imposé une réactivité immédiate ! Le confinement soudain n'a pas eu raison de la créativité des étudiants et de la mobilisation des équipes enseignantes.

Ce « book » affirme un parti pris résolument technologique où le digital, parce qu'il est ancré dans le quotidien, a permis une continuité pédagogique sans faille.

Ce « book » saura témoigner de l'émergence de la créativité et de l'audace en cette période particulière qui aura changé durablement les rapports humains et leur conception.

#ensaama
Laurent Scordino-Mazanec, Directeur

Les formations de l'école
Courses taught at the school

L'Ensaama forme des designers-créateurs-concepteurs de haute renommée. Ce book témoigne d'un regard résolument innovant sur notre quotidien et le monde de demain.

Ensaama trains future leading creative designers. This portfolio sheds an innovative light on everyday life and the world of tomorrow.

Master
Master 2 Stratégies du Design
Master expérimental CESAAP

DSAA Design
mention Communication de Marques
mention Espace
mention Graphisme
mention Métiers d'Art
mention Mode et Innovation Textile
mention Produit

DMA
Fresque Mosaïque
Laque
Matériaux de Synthèse
Métal
Vitrail

DNMADE design
mention Espace
mention Événement
mention Graphisme
mention Matériaux
mention Numérique
mention Objet
mention Ornement
mention Spectacle

Les spécialités du design & des métiers d'art

mention Communication de Marques
mention Espace
mention Graphisme
mention Métiers d'Art
mention Mode et Innovation Textile
mention Produit

DSAA

DMA

Fresque Mosaïque
Laque
Matériaux de Synthèse
Métal
Vitrail

Les spécialités du design & des métiers d'art

DSAA mention Communication de Marques

Le designer d'Évènement (niveau DNMADE) et de Communication de Marques (niveau DSAA) développe l'identité d'une marque ou d'une institution en valorisant ses produits et services. Sollicité pour ses partis pris créatifs, sa vision prospective et son approche transdisciplinaire, il donne de la visibilité à un annonceur sur un marché concurrentiel. Ses domaines de compétences sont : la conception de packagings, de PLV (Publicité sur Lieu de Vente), de stands d'exposition, d'espaces événementiels à vocation commerciale ou culturelle et la scénarisation de points de vente (retail).

Public désigné	DNMADE

DSAA mention Espace

Le design d'Espace explore trois domaines de la conception spatiale : l'architecture intérieure (espace habité), l'environnement (cadre urbain ou paysagé) et l'événementiel (scénographie, espaces éphémères…). La formation permet d'acquérir les démarches, les méthodes et les connaissances d'ordre plastique, technique et culturel. Elle répond aux attentes des professions de l'environnement architectural et donne aux étudiants les compétences fondatrices permettant de poursuivre des études (écoles d'architecture, écoles de paysage, écoles de scénographie…).

Public désigné	DNMADE

DSAA mention Graphisme

Le designer graphique exerce dans de nombreux domaines allant des supports imprimés aux supports numériques. Il développe créativité, maîtrise des langages graphiques et connaissances techniques nécessaires à la conception, la réalisation et la diffusion d'une communication graphique, éditoriale ou publicitaire. L'ambition de la formation est d'offrir des cursus DNMADE puis DSAA qui permettent à l'étudiant d'élaborer un projet professionnel singulier en adéquation avec la mobilité des process de création et de la technologie.

Public désigné	DNMADE

DSAA mention Métiers d'Art

Les spécialistes des métiers d'art titulaires d'un DSAA sont à la fois des techniciens accomplis dans leur spécialité mais aussi des créatifs qui utilisent leurs savoir-faire à des fins de recherche et de prospection. Capables de croiser leurs regards et les expérimentations sur différentes spécialités,ils sont en mesure de dialoguer avec différentes professions des champs du design et d'innover au sein même de l'artisanat d'art. Le travail de conception fait largement appel à une culture historique et contemporaine, entre patrimoine et actualité.

Public désigné	DMA, DNMADE

DSAA mention Mode et Innovation Textile

La filière Mode et Innovation Textile forme aux métiers de la création et de la conception textile dans les domaines de la mode, du textile et de l'environnement. Elle privilégie la dimension sensible et sensorielle de l'objet au sein d'une collection et dans l'élaboration de tendances. L'étudiant y développe une démarche de projet prospective et expérimentale au regard de l'actualité du design, des arts visuels et des innovations technologiques.

Public désigné	DNMADE

DSAA mention Produit

Dans sa pratique professionnelle, le designer de produit identifie des nouveaux comportements, des systèmes, de nouvelles expériences et conçoit en réponse des services et des produits utiles et durables. Acteur d'une démarche collaborative, il allie écoute, intuition et expérience au service de l'innovation pour proposer des solutions concrètes adaptées à notre époque et à nos sociétés.

Public désigné	DNMADE

Les spécialités du design & des métiers d'art

DMA Fresque Mosaïque

La filière Décor Architectural Fresque Mosaïque vise à la maîtrise des techniques traditionnelles que sont la fresque et la mosaïque dans une perspective de recherche et d'innovation. Ces deux techniques sont enseignées de manière conjointe et amènent les étudiants aux mêmes capacités. La formation permet de maîtriser : la peinture afresco, le sgraffito, le stuccolustro, le bas-relief, la découpe et l'utilisation de matériaux lithiques et vitreux.

Public désigné Baccalauréat

DMA Laque

La formation en atelier laque associe les techniques européennes et asiatiques appliquées à l'art mural et au volume. Qualités réflexives et maîtrise technique sont indispensables à l'étude de chaque projet ainsi qu'à sa réalisation et s'appliquent à la décoration architecturale, au mobilier, à la bijouterie, au design de luxe ainsi qu'à la création artistique contemporaine.

Public désigné Baccalauréat

DMA Matériaux de Synthèse

La section Matériaux de Synthèse a pour vocation de former des plasticiens du décor éphémère et du décor architectural à travers l'apprentissage des techniques de la sculpture, du modelage et de la grande diversité des matériaux dits « de synthèse ». L'accent est également mis sur la conception et l'élaboration de projets de type professionnel. Les diplômés sont amenés à travailler dans les domaines du spectacle vivant, de l'audiovisuel, de la muséographie, de la publicité ou encore de l'événementiel.

Public désigné Baccalauréat

DMA Métal

La formation en Sculpture appliquée au métal forme à la métallerie, à l'usinage, à la mise en forme des métaux en feuille et à la monture en bronze, afin de concevoir et de réaliser sculptures, objets et prototypes dans les domaines de l'art et du design appliqués au luminaire, au mobilier, à l'orfèvrerie, à la bijouterie, à la sculpture ou encore aux arts du spectacle.

Public désigné Baccalauréat

DMA Vitrail

Les étudiants recrutés en « vitrail » reçoivent une formation technique, technologique mais aussi artistique. Le rapport à l'architecture est fondamental et représente même une constante dans le choix des sujets proposés, en envisageant des problématiques variées : sujet monumental ou intimiste, civil ou religieux, reproduction de pièces anciennes ou création, expression par la couleur, la matière, le graphisme ; démarche placée dans une architecture ancienne ou nouvelle.

Public désigné Baccalauréat

ens aama

Le book 2020

DSAA mention Métiers d'Art

Kilian Connan p. 20-21
Marie Maixandeau p. 22-23
Édith Théret p. 24-25

DSAA mention Produit

Vianney Chardon p. 32-33
Misia Moreau p. 34-35
Zénaïde Gaboriau p. 36-37
Corentin Roudaut p. 38-39
Ambre Leclercq p. 40-41
Domitille de Mareuil p. 42-43

DSAA mention Espace

Emma Bernadou p. 50-51
Maéva Chalandard p. 52-53
Émilie Oursel p. 54-54
Lisa Quilbé p. 56-57
Manon Rougalle p. 58-59

DSAA mention Communication de Marques

Lucille Brié p. 66-67
Margaux Lécharny p. 68-69
Emma Pavljasevic p. 70-71

DSAA mention Graphisme

Blanche Blatter p. 78-79
Bastien Jaouen p. 80-81
Julia Reitzer p. 82-83
Hugo Richel p. 84-85
Léa Siffredi p. 86-87

DSAA mention Mode et Innovation Textile

Emma Debroise p. 94-95
Jade Rosamont p. 96-97
Marguerite Saint-Remy p. 98-99

DMA Matériaux de Synthèse

Geoffroy Pallardy p. 108-109
Baptiste Paret p. 110-111

DMA Fresque Mosaïque

Elisabeth Ledoux p. 115-116
Julie Mattei p. 116-117

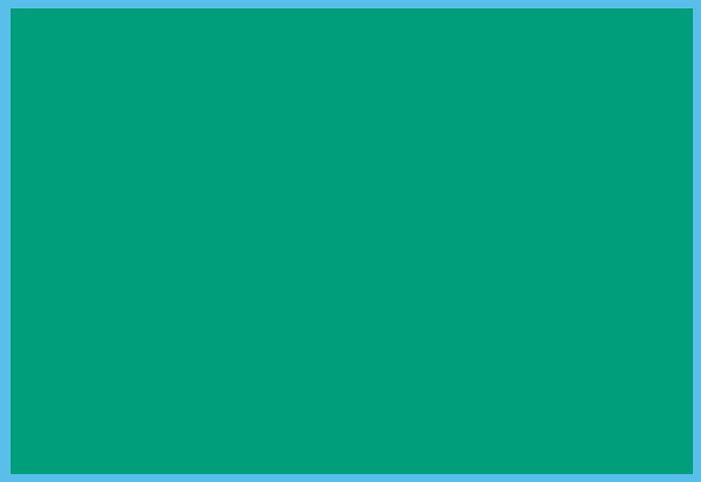
DMA Laque

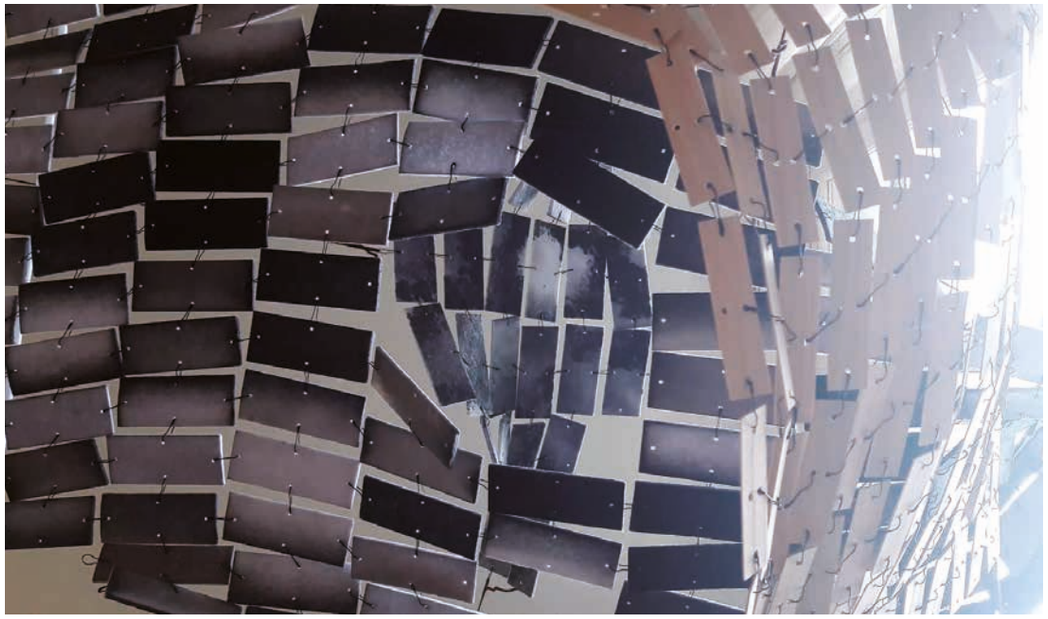
Caroline Jamous p. 120-121
Mandresy Randrianarivony p. 122-123

ens aama

DSAA
Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués

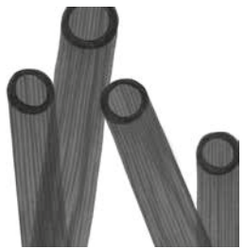
mention Métiers d'Art

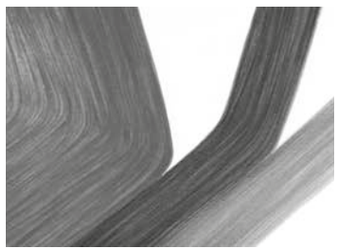


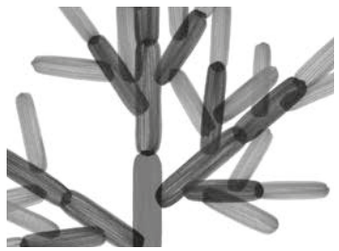


Ci-dessus
Feuillages cinétiques
Broussin
Sculpture faisant appel à la technique du *shou sugi ban*

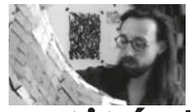
Ci-dessous
Études, dessins







Kilian Connan
Bildungstrieb – Créer avec le vivant

Des parcelles boisées européennes aux étendues naturelles  d'espèces pyrophiles, ce projet s'intéresse à l'identité des forêts. Le bois, cultivé et largement usité dans l'industrie, regorge de qualités oubliées dès lors qu'il prend place dans notre quotidien. En tant qu'ébéniste, il était important pour moi d'approfondir une vision encore limitée de ce matériau dont on tend à oublier les origines. C'est par le biais d'expérimentations et de recherches plastiques, contemplatives et cinétiques que j'ai entrepris d'explorer le fonctionnement de cette incroyable matière, une matière vivante.

Bildungstrieb – Create with the living

From European wooded plots to the natural expanses of pyrophilic species, this project looks into the identity of forests. Wood, cultivated and widely used in the industry, is too often downplayed since it blends in our daily lives. Therefore, as a cabinetmaker it was relevant to me to show a wider and fairer vision of this material which origins we tend to forget. It is through plastic, contemplative and kinetic experiments and research that I set out to explore the functioning of this incredible living matter.

kilian.connan@gmail.com
@kilianconnan

2018-2020.
DSAA Métiers d'Art, Ensaama - Paris
2016-2018.
BMA Ébénisterie,
Lycée Louis Couffignal, Strasbourg
2016.
L1 Histoire de l'Art,
Université de Strasbourg

2013-2015.
BTS Design Produits,
La Martinière - Lyon

Enseignantes référentes
Madly Henneville, Claire Holzer,
Emmanuelle Meslin-Cafiero

Marie Maixandeau

OUBROPO
OUvroir de BROderie POtentielle

La broderie peut-elle révéler son écriture ?
À l'image de l'OULIPO qui révèle les potentialités de la langue française par l'écriture sous contrainte, ce projet cherche à révéler les potentialités d'écriture de la broderie. Ainsi, par son geste semblable à l'écrivain, la brodeuse capte le présent dans ses points, au long d'une attention longue et minutieuse. En se glissant dans l'univers du livre, elle emprunte à la pratique de la lecture et à ses codes familiers. Ce projet est aussi la quête d'une broderie qui déborde du cadre, qui se manipule, qui raconte des histoires.

Embroidered Writing

Commonly used as a pretty embellishment, it would be short-sighted to see embroidery solely as attractive. This craft used to be a writing system, expressing social relationships within a community. It was an identity card spread out on clothing. This custom is now mostly lost. By questioning my own and contemporary textile practices, I intend to expose how embroidery is a present writing process. Thus, books and their codes are a new medium to investigate. This project aims at telling stories through embroidery.

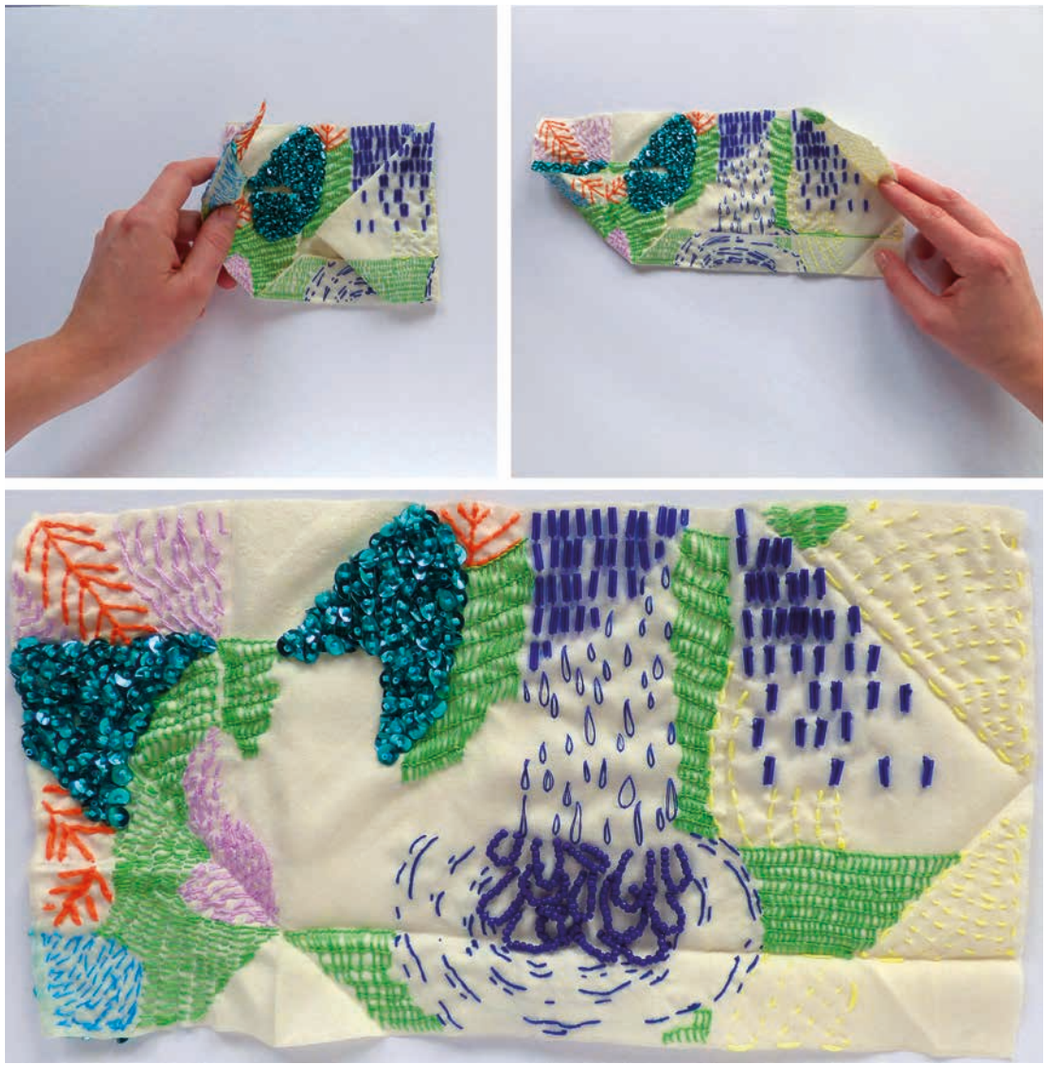
---

eiram.m@hotmail.fr
@marie_maix
marie-maixandeau.weebly.com

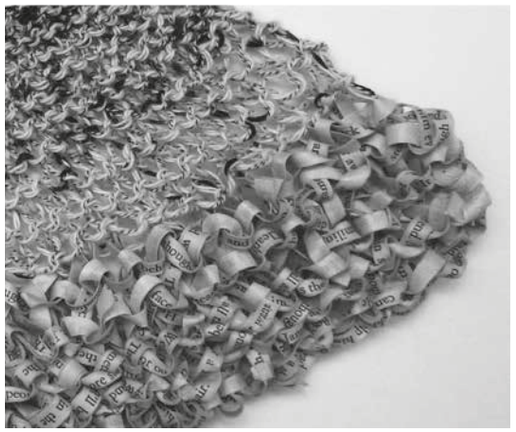
2018-2020.
DSAA Métiers d'Art,
Ensaama - Paris
2016-2018.
DMA Textile mention Broderie,
Lycée Gilles Jamain - Rochefort

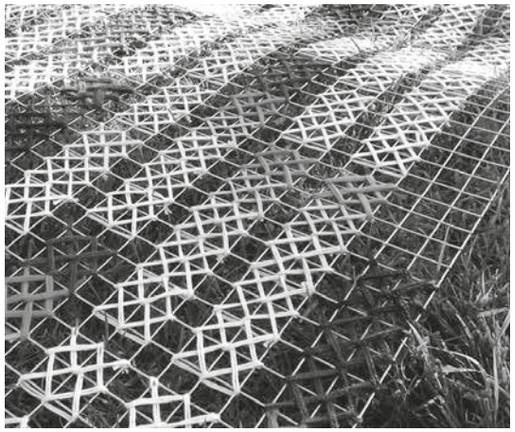
2016.
Bac STD2A,
Lycée Léonard de Vinci - Montaigu

Enseignants référents.
Myriam Dahan, Madly Henneville,
Emmanuelle Meslin-Cafiero,
Claire Holzer



Ci-dessus
La broderie est livre

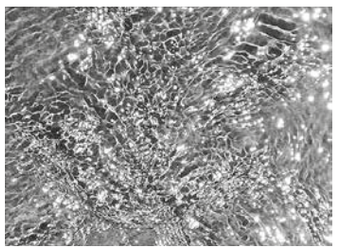
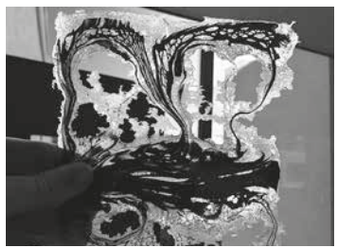
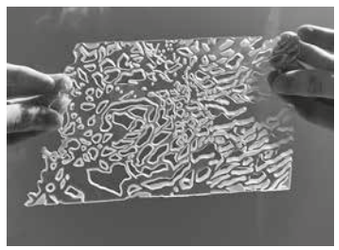


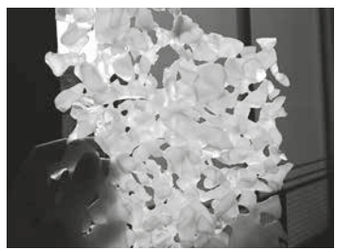


Ci-dessous
Maille × intrigue
Broderie × texte

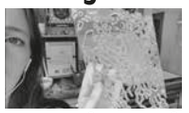
Ci-dessus
Échantillon

Ci-dessous
Thermoformage, échantillons ondulatoires et corpusculaires



Édith Théret
Rivière de lumière

Traditionnellement utilisé comme médium assujetti à l'image, le vitrail ne permet pas toujours de rendre compte  du dialogue qui s'établit entre le verre et la lumière. À l'origine, le vitrail et le moucharabieh interrogent sur l'apparence de la lumière par contraste. C'est après avoir démontré quels étaient les deux aspects de la lumière, ondulatoire et corpusculaire, que le verre transparent se présente remarquable pour rendre compte de l'un comme de l'autre. Le sablage permet de réceptionner au mieux la richesse plastique et émotionnelle de la lumière.

River of light

Stained Glass reveals a subtle link with light even though, it is too often overlooked as a pictorial conventional image. Free inspiration from Mashrabiya pinpoints the relevance of stained glass « design ». My project aims at translating both tangible and ineffable sides of light throught glass. Clear glass is thereby chosen for its remarkable ability to reflect both aspects of light: undulatory and corpuscular.

ediththeretb@gmail.com
@ediththeret
mu-gallery.fr/ediththeret.html

2018-2020.
DSAA Métiers d'Art,
Ensaama - Paris
2016-2018.
DMA Vitrail, Ensaama - Paris
2013-2016.
Beaux arts de Versailles

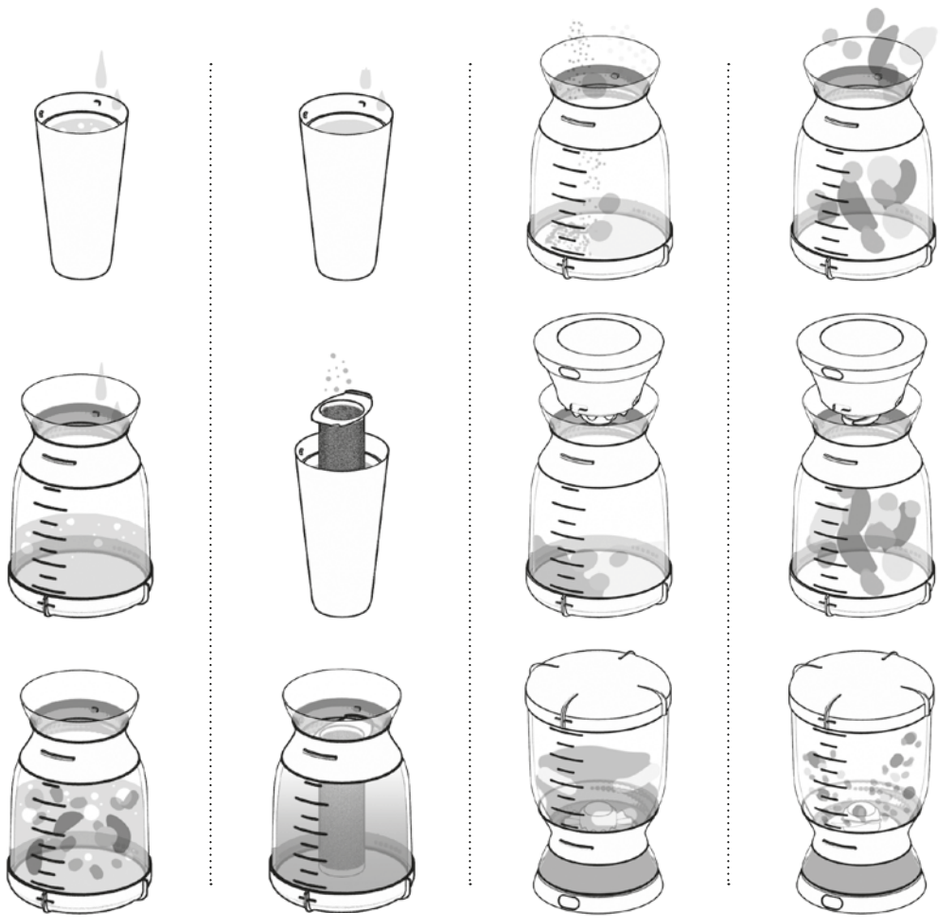
Prix & distinctions
2019.
Exposition *Jeunes talents*,
Mu Gallery - Paris

Enseignantes référentes
Madly Henneville, Claire Holzer,
Emmanuelle Meslin-Cafiero

DSAA
Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués

mention Produit

FEIN
TRIEBIG



Ci-dessus
***La Cruche* et ses différents usages : chauffer, infuser, mélanger hacher**
Ci-dessous
Mise en situation rangée

Vianney Chardon
Le nécessaire dans les arts ménagers

L'objet nous asservit par son superflu et par l'impératif de consommation. Il est souvent trop désincarné, volumineux et spécialisé. Dans ce projet, j'ai voulu me recentrer sur la notion de nécessaire pour créer un objet simple et minimal où l'on s'appuierait sur l'implication de l'usager et le facteur humain. Avec le postulat du nécessaire en vue des nouveaux enjeux de production et de consommation, je vise une utilisation de l'objet plus durable à travers un bien polyvalent *La Cruche*, que l'on s'approprie et que l'on garde.

The necessary in household arts

Today, we are more and more enslaved by the superfluous and the dictates of consumption generated by objects. They are often too disembodied, voluminous and specialized. In my project, I aim to focus on the necessary as the guiding notion to create a simple and minimalist object involving the user and enhancing the human factor. Taking the necessary as the main assumption to meet the challenges of new production and consumption, I aim towards a more conscious and sustainable use of the object by designing La Cruche, a versatile item that can be kept and made ours.

vianney-chardon@hotmail.fr
@vianney_chardon

2018-2020.
DSAA mention Produit,
Ensaama - Paris
2016-2018.
BTS Design Produits,
Ensaama - Paris

2013-2016.
BAC STD2A, La Martinière
Diderot - Lyon

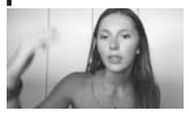
Enseignants référents.
Julien Soubeyran, Richard Devinast,
Hélène Monnet, Pascale Serck

Misia Moreau

Un temps pour soi

Éos est le fruit de la rencontre entre

technologie et mobilier, une conception nouvelle du temps pour soi quotidiennement.
Il s'appuie sur la relation émotionnelle liée au souvenir, sa vertu apaisante et rassurante afin de créer une parenthèse, une évasion d'un quotidien



souvent dicté par une quête de productivité.
Ainsi, il transforme ces instants capturés en une expérience immersive complète faisant dialoguer image,

son en 8D et projection.
Un moment à vivre seul et à partager à la manière d'un foyer à composer et décomposer.

A time for oneself

Eos *is the combination of technology and furniture, proposing a new conception of time for oneself integrated in our daily lives. It is based on the emotional relationship to memories, their soothing and reassuring virtue so as to create an interlude, a moment of escape from our daily activities often dictated by the quest for productivity. It transforms these snapshots of life into a complete immersive experience that brings together image, 8D sound and projection. A personal moment to be lived alone or shared with your loved ones, a unit to compose and decompose.*

---

moreaumisia@gmail.com

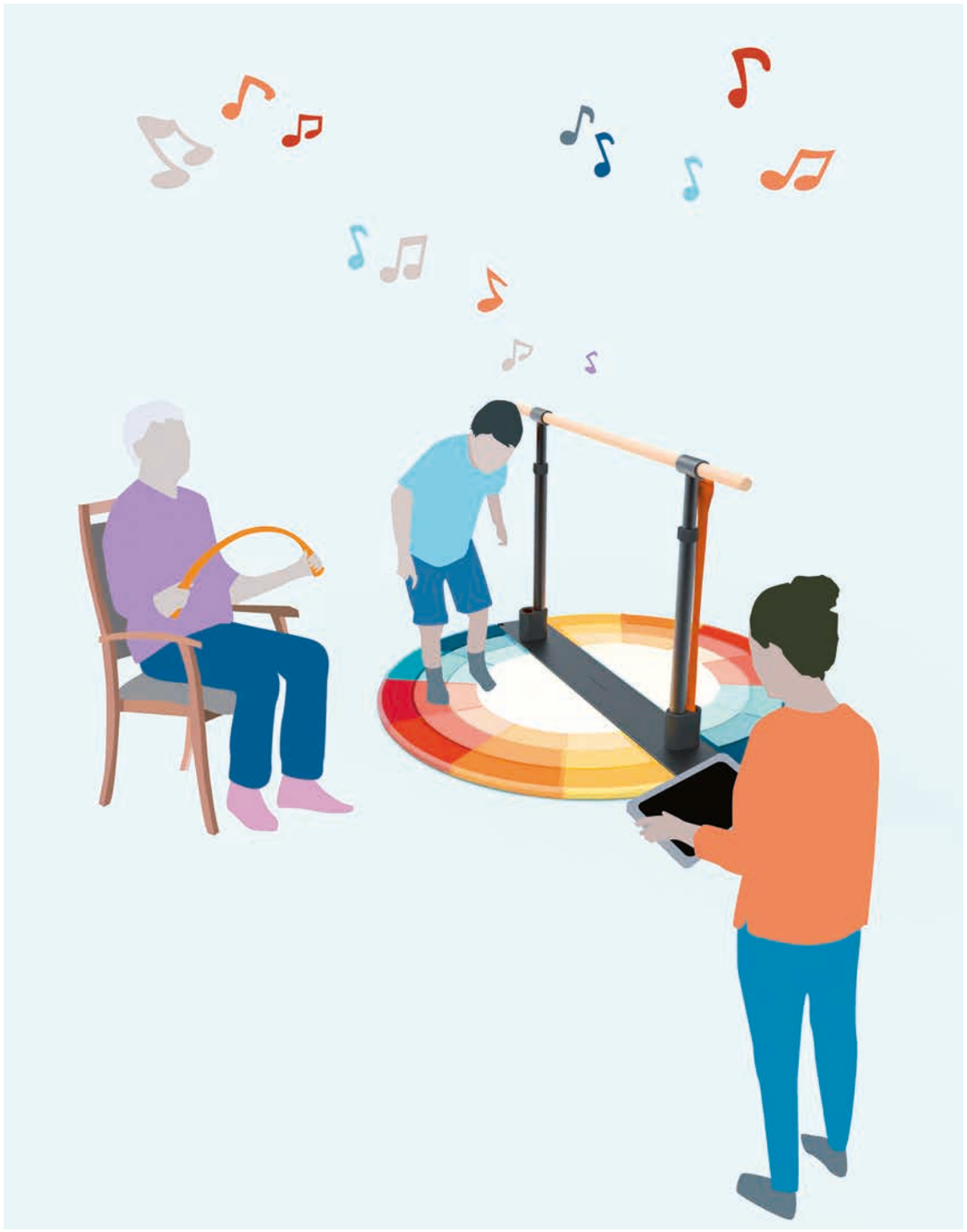
2018-2020.
DSAA mention Produit,
Ensaama – Paris
2016-2018.
BTS Design Produits,
Ensaama – Paris
2016.
MANAA, École de Condé - Nice
2014.
Bac ES, Lycée Saint Joseph
les Maristes - Marseille

Prix & distinctions
2020.
Prix Mobilier national / jeune création
2019.
Prix spécial du Jury concours
« zéro déchet »
3e prix du concours « Nautique 3.0 »,
Fondation Bénéteau

Enseignants référents.
Julien Soubeyran, Richard Devinast,
Philippe Arnaud, Pascale Serck

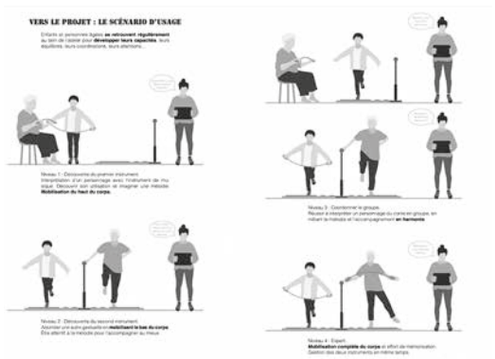
Ci-dessus
Son 8D, projections en mouvement

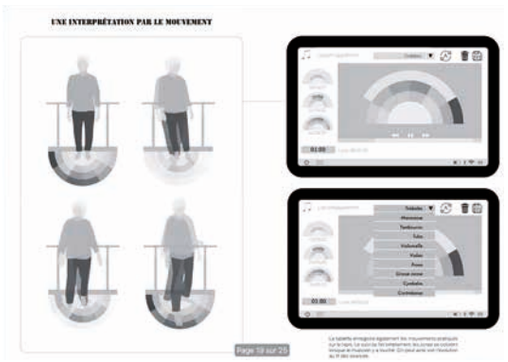
Ci-dessous
scénarios d'usage



Ci-dessus
Deux temps trois mouvements

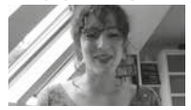
Ci-dessous
Scénarios d'usages et interfaces





Zénaïde Gaboriau

La sédentarité : l'inactivité au quotidien

Combien de temps vous êtes-vous retrouvé assis aujourd'hui ? Pensez-vous faire les 10 000 pas recommandés dans votre journée ? Pour beaucoup d'entre nous, la réponse est non. Dernièrement, notre style de vie sédentaire nous retient assis toute la journée.  Affalé, allongé, assis face aux écrans, dans les transports, au bureau…

La sédentarité pose aujourd'hui un réel problème de santé publique, responsable de nombreuses maladies et d'incapacités. Il est temps de se donner les clés pour contrer cette menace silencieuse, changer nos comportements et montrer que la sédentarité n'est pas une fatalité.

Sedentary Lifestyle: daily inactivity

How long have you been seated today? Do you plan to take the recommended 10,000 steps in your day? For many of us, the answer is no. Today's sedentary lifestyle keeps us seated all day. Slumped, lying down, sitting in front of the screens, in transport, at the office…

Sedentary lifestyle is a serious public health current concern which is a leading cause of disease and disability. It is time for us to find adequate solutions to counter this silent threat, change our behavior and show that sedentary lifestyle is not inevitable.

zenagabo@gmail.com
zenaide.gaboriau@Ensaama.net

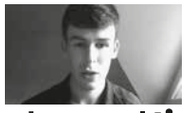
2018-2020.
DSAA mention Produit,
Ensaama – Paris
2016-2018.
BTS Design Produits,
Ensaama – Paris

2013-2016.
Bac STDAA,
Lycée Léonard de Vinci - Montaigu

Enseignants référents.
Hervé Bernard, Christophe Thélisson,
Hélène Monnet, Pascale Serck

Corentin Roudaut
Crescendo

C’est en questionnant la place du son dans l’habitat et en réfléchissant à une interface tangible qu’a été pensée la chaîne hi-fi *Crescendo*.



Le principe est de proposer un objet qui convie l’usager dans l’interaction et qui se rattache étroitement à l’univers sonore.

Par son aspect cinétique, il se met en mouvement pendant la lecture d’une musique, d’un média. Il communique de cette manière avec l’usager pour

l’inviter à régler, manipuler le son. L’ensemble est pensé en strates, afin de distinguer les éléments et les rendre compréhensibles.

Crescendo

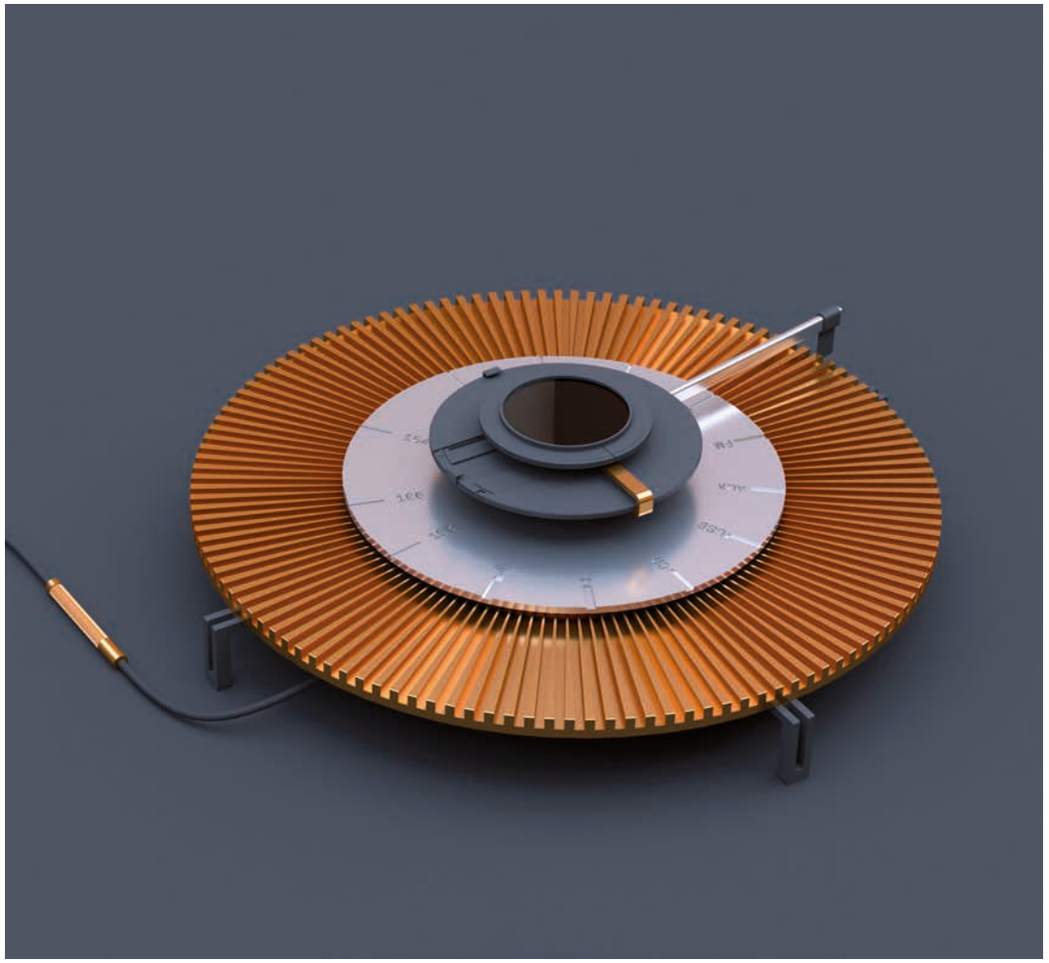
The Crescendo *hi-fi system was imagined by questioning the place of sound in the habitat and creating a tangible interface. The guiding principle is to conceive an object that invites the user to be part of the interaction while remaining closely related to the sound universe. By its kinetic aspect, it sets itself in motion during music or media playing. It communicates in this way to invite the user to adjust and manipulate the sound. The whole system is designed in strata, in order to distinguish the elements and make them understandable.*

co.roudaut@gmail.com

2018-2020.
DSAA mention Produit,
Ensaama – Paris
2016-2018.
BTS Design Produits,
Lycée Vauban – Brest

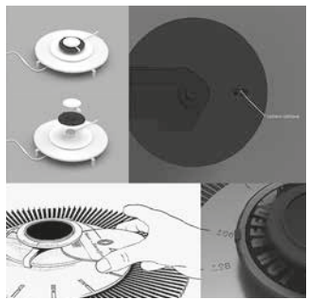
2015.
Bac Arts Appliqués
Lycée Vauban – Brest

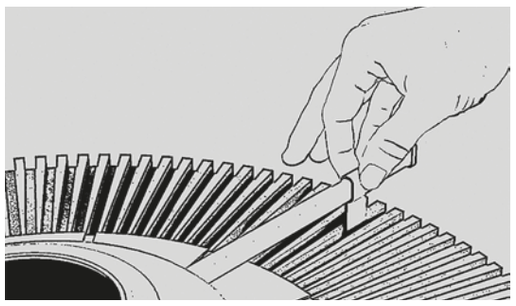
Enseignants référents.
Julien Soubeyran, Richard Devinast,
Philippe Arnaud, Pascale Serck

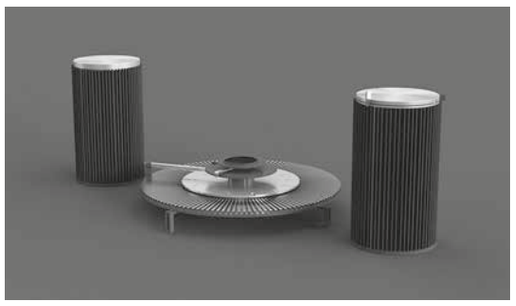


Ci-dessus
Platine *Crescendo*

Ci-dessous
Scénarios d’usage

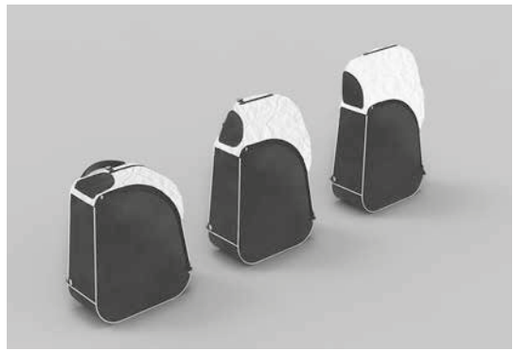


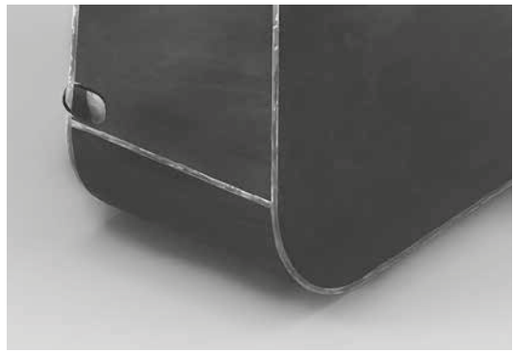




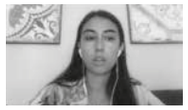
Ci-dessus
La gamme *Imperfection*

Ci-dessous
Qualités et principes à l'œuvre





Ambre Leclercq
Parfaite imperfection

La gamme *Imperfection* renverse la vision négative de l'imperfection pour valoriser son potentiel.
Le Froissé, la Faille, le Débordé, l'Écrasé définissent une gamme flexible et durable pour le citadin.
Leurs « imperfections » permettent une déformation qui s'adapte aux besoins de l'usager.
Chaque modèle anticipe l'usure en l'envisageant comme un moyen de personnalisation naturelle de l'objet.
Accepter la trace de l'usage et de l'usure, c'est transmettre un message universel d'acceptation de l'imparfait et de l'altération naturelle de toute chose. 

Perfect Imperfection

The Imperfection *line subverts the negative view associated with imperfection so as to enhance its potential. The Crumpled, the Rift, the Overrun, the Crushed define a flexible and durable collection intended for the city dweller. Their ''imperfections'' give way to a deformed shape which adapts to the user's needs. Each model anticipates wear and tear by envisioning it as a natural personalization of the object. Accepting the marks of wear and usage conveys a universal message of acceptance as regards imperfection and the natural alteration of all things.*

---

ambre.leclercq@ensaama.net
ambreleclercq.com

Co-fondatrice de *La Farola*,
agence de marketing digital

2018-2020.
DSAA mention Produit,
Ensaama – Paris
2016-2018.
BTS Design Produits,
Ensaama – Paris
2013-2016.
Bac Scientifique, Lycée Auguste Renoir, Asnières-sur-Seine

Prix & distinctions
2019.
Prix spécial du Jury concours « zéro déchet »

Enseignants référents.
Julien Soubeyran, Richard Devinast, Philippe Arnaud, Pascale Serck

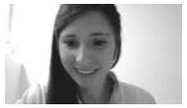
---

Domitille de Mareuil

Apprendre à lire aux petits poissons
La dyslexie : au coeur des troubles de la lecture

« Tout le monde a du génie, mais si vous jugez un poisson sur ses capacités à grimper à un arbre, il passera sa vie à croire qu'il est stupide ». Albert Einstein.

La dyslexie n'est pas une fatalité, c'est un trouble de l'apprentissage de la lecture qui peut se rééduquer. L'enjeu est alors de savoir : « Je suis différent, comment apprendre différemment ? »



En se penchant sur les découvertes en neurosciences et les nouvelles pédagogies alternatives, comment le designer peut-il intervenir pour trouver la petite astuce qui aidera ces enfants à avancer plus sereinement ?

Teaching small fishes to read / Dyslexia: at the heart of reading difficulty

"Everyone is a genius. But if you judge a fish by its ability to climb a tree, it will live its whole life believing that it is stupid", Albert Einstein. Dyslexia is not inevitable, it is a learning disability that can be reeducated. Therefore, a question arises: "I am different, how can I learn differently?". By focusing on discoveries in neuroscience and new alternative pedagogies, how can the designer find the simple trick that will help these children to move forward more serenely?

---

domitille.de.mareuil@gmail.com

2018-2020.
DSAA mention Produit,
Ensaama – Paris
2016-2018.
BTS Design Produits,
Institut S^te^ Geneviève - Paris

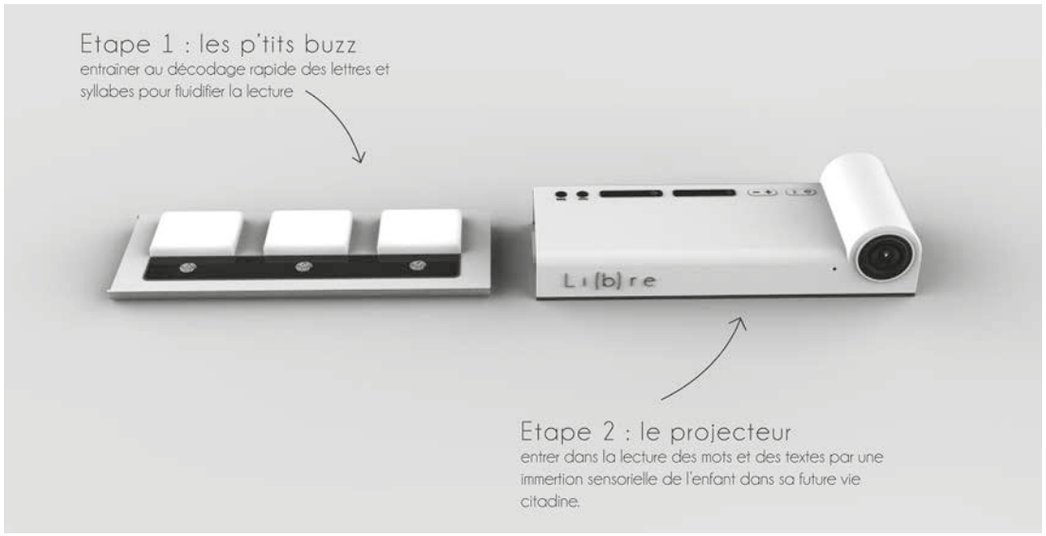
2014.
Bac générale mention ES
S^te^ Catherine de Siennes - Aix en P.

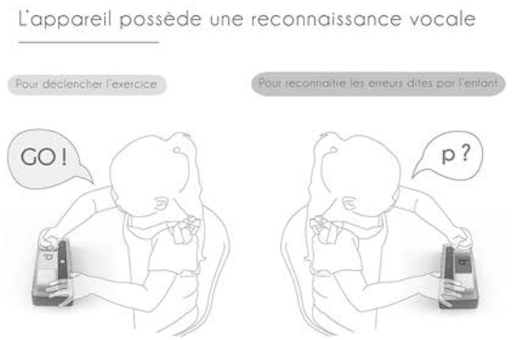
Enseignants référents.
Julien Soubeyran, Richard Devinast, Philippe Arnaud, Pascale Serck

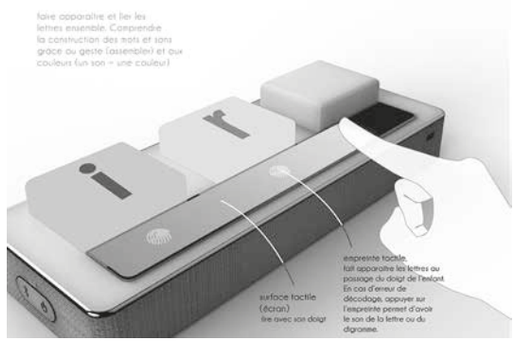
---

Ci-dessus
Scénarios d'usage

Ci-dessous
Les différents dispositifs

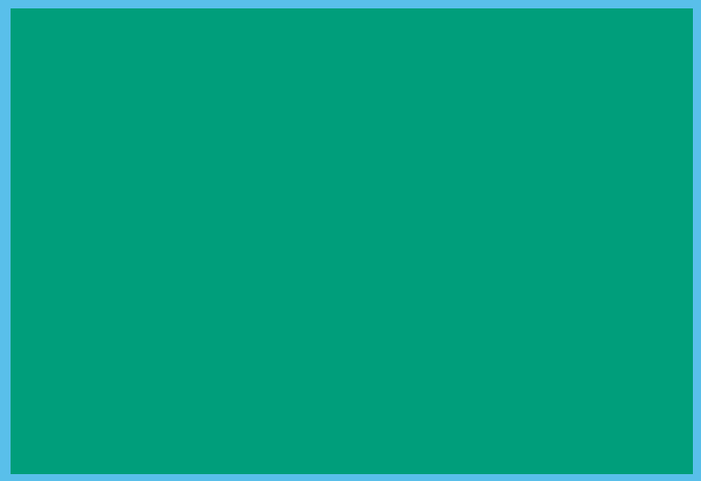


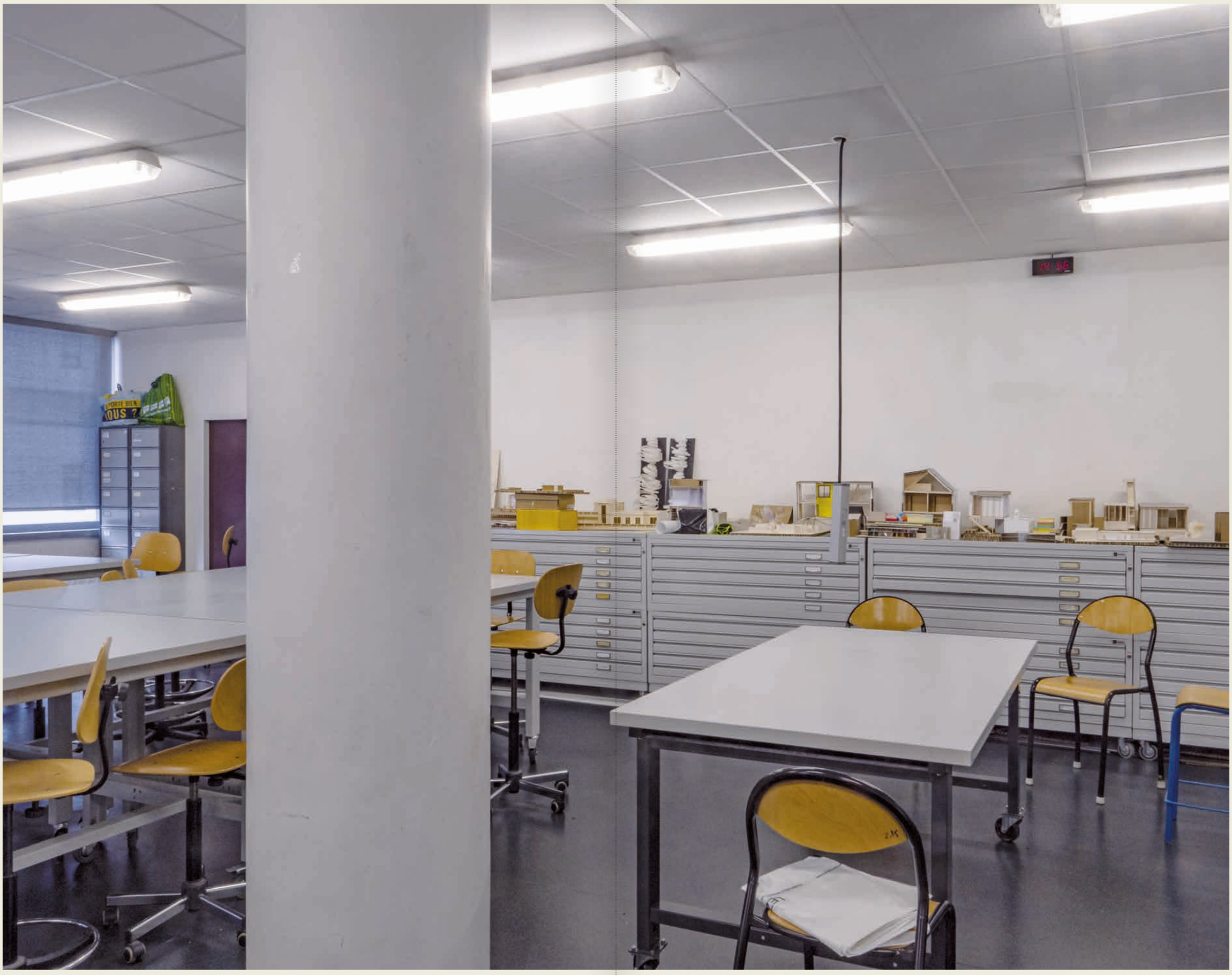




DSAA
Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués

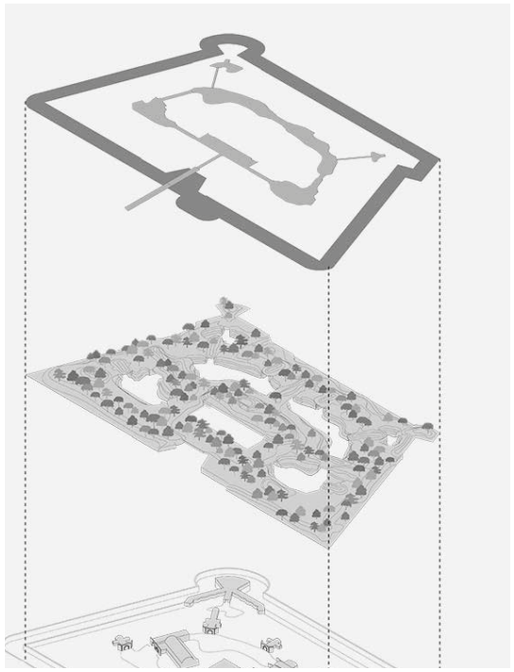
mention Espace

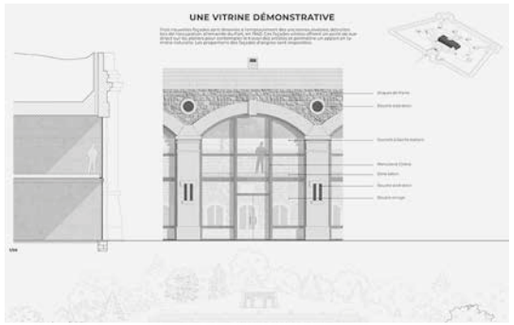


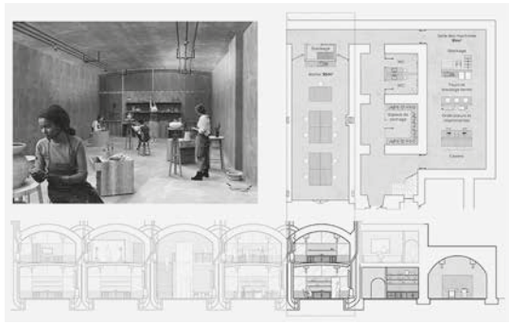


Ci-dessus
La cour intérieure, point central de convergence

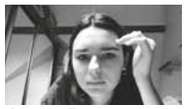
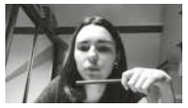
Ci-dessous
Circulations, couvert végétal et bâti
Vitrines et plateaux à mixité fonctionnelle







Emma Bernadou
Rencontre entre les remparts

Le Fort de Villiers, témoin exemplaire  de considérations urbanistiques et architecturales, se révélait idéal pour réinterroger la place et l'avenir du patrimoine militaire dans la ville.
Ce projet est fondé sur le désir d'utiliser l'intensité historique du lieu comme un levier pour le transformer en un lieu d'ouverture, de confluences artistiques et culturelles.
Le parti pris architectural est de conserver globalement  le fort tel qu'il a été conçu et d'y implanter des fonctions nécessaires à la ville : ateliers d'artistes et studios d'audiovisuel.

Meeting between the ramparts

The Fort de Villiers, *a prime example of urban and architectural considerations, proved to be the ideal subject to re-examine the future of military heritage in the city. This project is based on the desire to use the historical intensity of the site as a lever to transform it into a place of openings, and of artistic and cultural confluences. The architectural design is meant to preserve the fort as it was originally conceived and to establish spaces for the city: artists' workshops and audiovisual studios.*

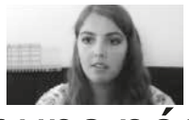
emma.bernadou@free.fr

2020-2021.
Master 2 Stratégie du Design,
Ensaama - Paris
2018-2020 .
DSAA mention Espace,
Ensaama - Paris
2016-2018.
BTS Design d'Espace,
Ensaama - Paris

2016.
Baccalauréat STD2A,
Institut S[te]-Geneviève - Paris

Enseignants référents.
Xavière Bouyer,
Jean-Christophe Valleran,
Pascale Serck

Maéva Chalandard
Une ferme urbaine à Lille

La Halle G1 prend place dans un important projet de reconversion du quartier industriel des Fives, qui a pour objectif de devenir un écoquartier. Après consultation, les habitants ont souhaité mettre l'accent sur les pratiques d'agricultures  urbaines et les activités de bouche.
Cela passe par une pédagogie des enjeux écologiques actuels et l'enseignement des méthodes d'agriculture destiné tant aux enfants qu'aux adultes, amateurs ou professionnels. Il s'agit d'ouvrir l'architecture à la ville et de l'intégrer à la vie du quartier. Un espace de rencontre, de mixité sociale et d'échange autour d'une pratique commune.

An urban farm in Lille

The "Halle G1" is part of a major conversion project in the industrial district of Fives, which aims to become an eco-district with a local and metropolitan ambition.
After consultation, the inhabitants expressed their wish to put forward urban agriculture and food activities. Developing the agricultural practice in the city requires providing information about the current ecological issues and teaching farming methods to children and adults, amateurs or professionals alike. The project aims to open up the architecture to the city and integrate it into the life of the neighbourhood. It is a space of encounter, social diversity and exchange around a common practice.

maeva.chalandard@hotmail.fr
maevachalandard.wordpress.com

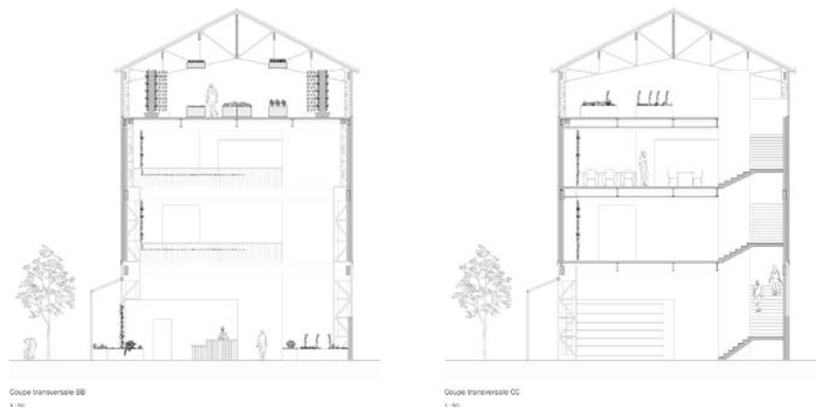
2018-2020.
DSAA mention Espace,
Ensaama - Paris
2016-2018.
BTS Design d'Espace,
Lycée Charles Péguy - Orléans

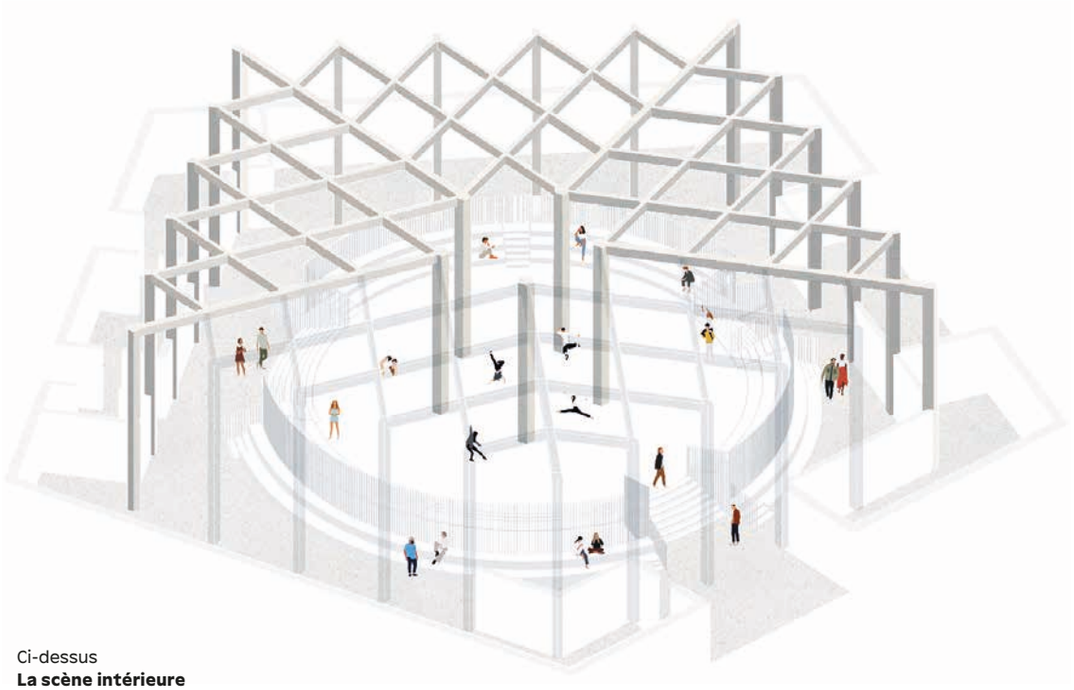
2016.
Baccalauréat STD2A,
Lycée Charles Péguy - Orléans

Enseignants référents.
Xavière Bouyer, Isabelle Sinclair,
Catherine Collomb, Pascale Serck

Ci-dessus
Vue sur l'entrée en façade nord depuis le parvis
Vue sur le grand espace de récoltes du 3e étage

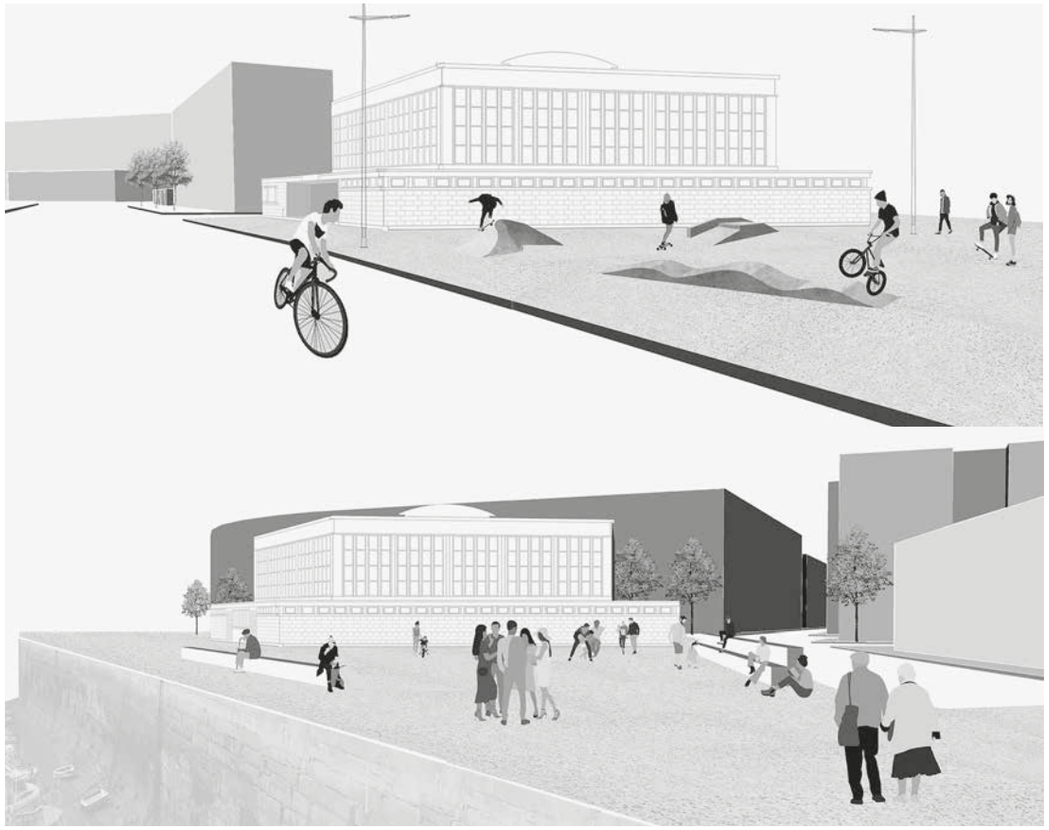
Ci-dessous
Coupes transversales





Ci-dessus
La scène intérieure

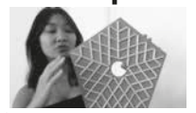
Ci-dessous
Vues des abords de la halle



Émilie Oursel

Un centre culturel dans la halle aux poissons

La halle aux poissons figure parmi les neufs sites emblématiques de l'appel à projet « Réinventer Le Havre ». Aujourd'hui désaffectée, ce patrimoine Havrais datant de 1952 est réhabilité en un centre dédié aux cultures urbaines.
Afin de générer un espace public profitable à tous, l'intervention se fait tant dans la halle qu'à ses abords : une promenade aménagée, un skatepark, une place publique et le centre, diverses activités qui se complètent et qui offrent un lieu de vie où se rencontreront néophytes et initiés des pratiques urbaines.



A cultural centre in the fish market

The fish market is one of the nine emblematic sites of the "Reinvent Le Havre" call for projects. Now disused, this Havrais heritage dating from 1952 is rehabilitated into a center dedicated to urban cultures.
In order to generate a public space that benefits everyone, the intervention takes place both in the hall and in its surroundings: a walkway, a skatepark, a public square and the center itself, various activities that complement each other and offer a place of life where amateurs and professionals of urban practices will meet.

emilieoursel@gmail.com

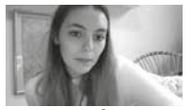
2020-2021.
Master 2 Stratégie du Design,
Ensaama - Paris
2018-2020.
DSAA mention Espace,
Ensaama - Paris
2016-2018.
BTS Design d'Espace,
Ensaama - Paris

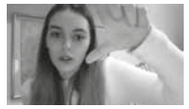
2015.
Baccalauréat Littéraire,
Lycée Français International
de Bangkok - Thaïlande

Enseignants référents.
Xavière Bouyer, Jean Rault,
Pascale Serck

Lisa Quilbé
Réhabilitation des halles Notre-Dame de Versailles

La réhabilitation de la place Notre-Dame de Versailles vise à reconnecter le commerce alimentaire traditionnel à l'actualité. Dialogue entre la ville et ses habitants, chaque échelle d'intervention est une représentation physique d'un héritage réinvesti et réadapté au présent. Les espaces commerciaux théâtralisent les savoir-faire et les aménagements encouragent l'interaction sociale. Ouvert et flexible, ce cœur de quartier se positionne comme un lieu de vie et d'échange autour du marché.





La mémoire et les qualités du site renaissent au profit d'une expérience sensible, participative et immersive autour du sujet alimentaire.

The rehabilitation of* Halles Notre-Dame, *Versailles

The rehabilitation of place Notre-Dame *in Versailles aims to reconnect the traditional food trade with current trends. Engaging in a dialogue between the city and its inhabitants, each scale of intervention is a physical representation of a reinvested and readapted heritage to the present time. The commercial spaces dramatize know-how and the facilities encourage interaction. Open and flexible, this heart of the neighbourhood is positioned as a place of life and exchange around the market. The memory and the qualities of the site are thus revived into a sensitive, participatory and immersive experience around the topic of food.*

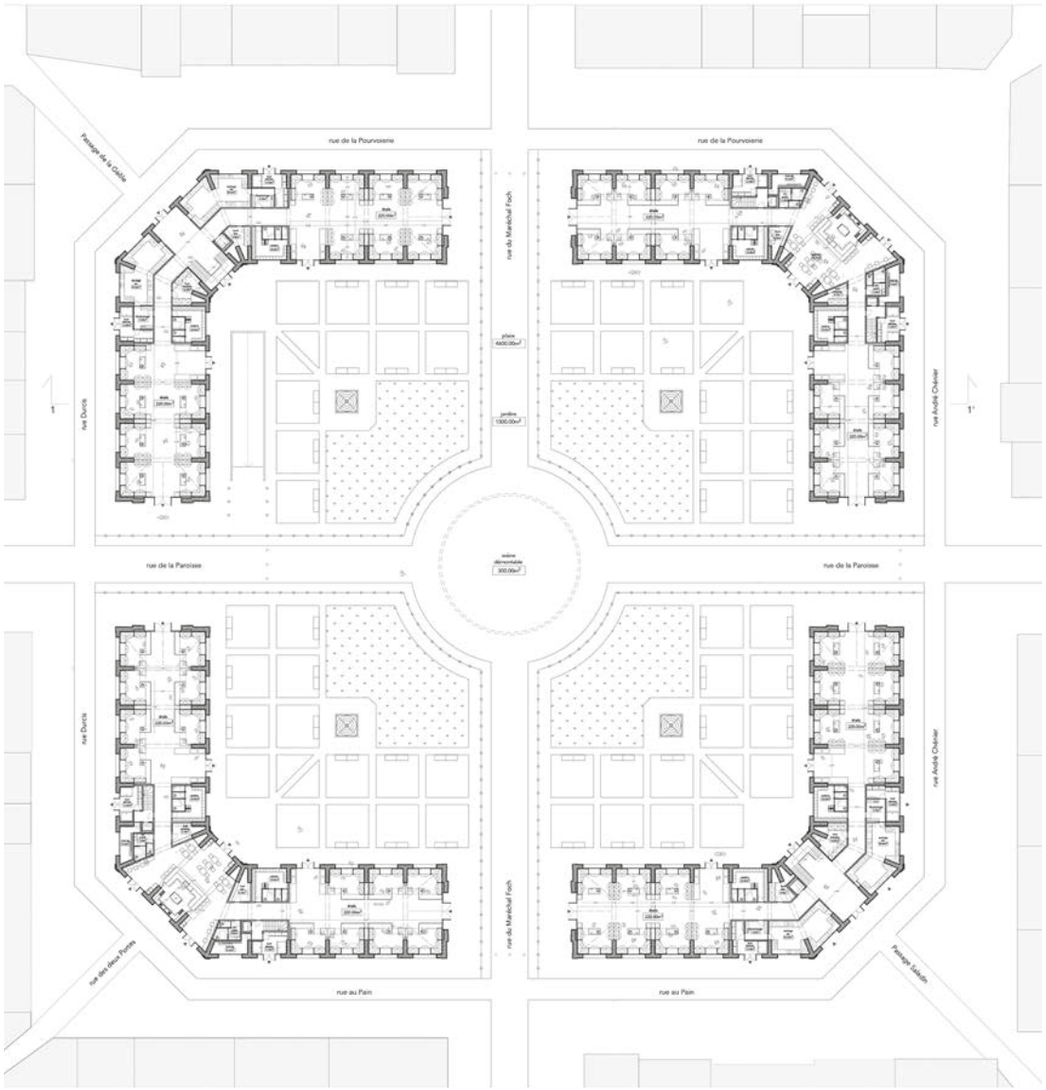
---

lisaquilbe@gmail.com

2020-2021.
Master 2 Stratégie du Design,
Ensaama - Paris
2018-2020.
DSAA mention Espace,
Ensaama - Paris
2016-2018.
BTS Design d'Espace,
Ensaama - Paris

2016.
Baccalauréat L,
Lycée Viollet-le-Duc - Yvelines

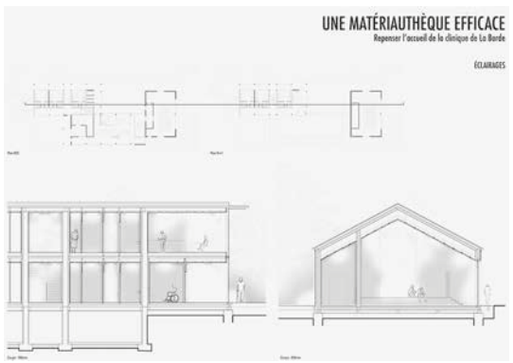
Enseignants référents.
Jean Rault, Isabelle Sinclair,
Pascale Serck

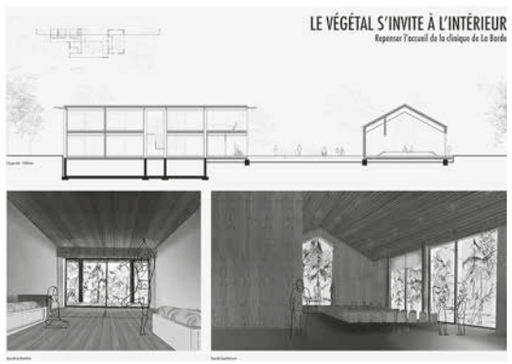


Ci-dessus
Une organisation symétrique structurante
Ci-dessous
Les Halles ouvertes sur la ville
Le marché comme évènement social et culturel

Ci-dessus
Vue depuis le parking,
Vue depuis la terrasse

Ci-dessous
Une matériauthèque efficace,
Le végétal s'invite à l'intérieur

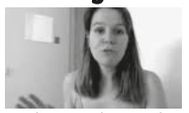




Manon Rougalle
Repenser l'accueil
de *La Clinique de La Borde*

Ce nouvel accueil s'insère au cœur de *La Clinique Psychiatrique de La Borde*. À contrario des clichés et des stigmatisations des hôpitaux, *La Borde* redéfinit la psychiatrie en utilisant la psychothérapie institutionnelle. Ainsi, les patients et leurs libertés sont au cœur des préoccupations cliniques.

Le projet a pour but d'intégrer les familles et les visiteurs au processus de guérison et ainsi éclater la bulle Labordienne. L'enjeu est de repenser l'accueil et les



espaces communs pour favoriser la rencontre et préserver l'intimité de chacun.

***Redesigning space for a new welcome experience at the* La Clinique de La Borde**

The new welcome experience is at the heart of La Clinique Psychiatrique de La Borde. Contrary to the clichés and stigmatisation associated with hospitals, La Borde redefines psychiatry by using institutional psychotherapy. Therefore, patients and their freedom of moving about the place are at the heart of the clinical concerns. The aim of my project is to integrate families and visitors into the healing process in order to burst La Borde's bubble. The main challenge is to rethink the welcome and common spaces to encourage encouters and preserve the intimacy of each person.

manon.rougalle@gmail.com

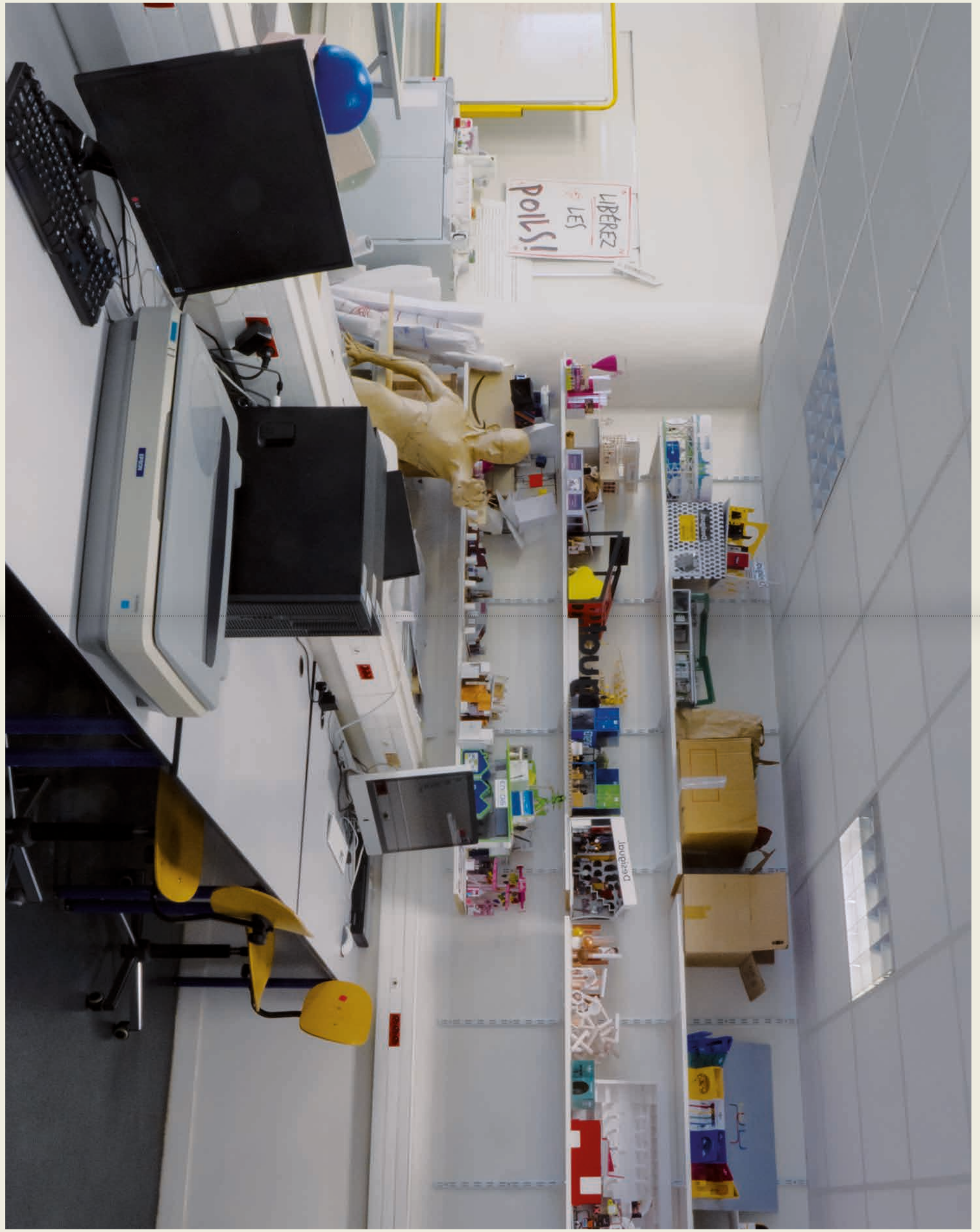
2020-2021.
Master 2 Stratégie du Design,
Ensaama - Paris
2018-2020.
DSAA mention Espace,
Ensaama - Paris

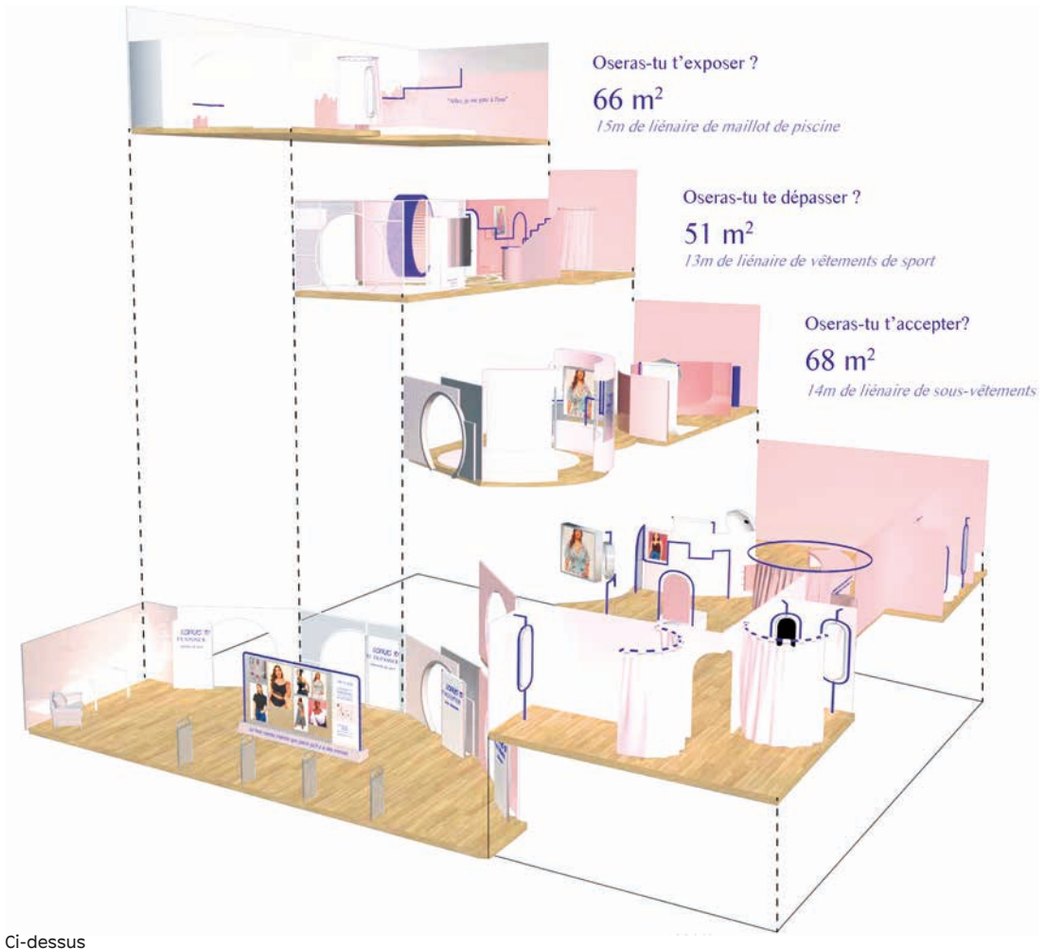
2016-2018.
BTS Design d'espace,
Ensaama - Paris
2016.
Bac STD2A

Enseignants référents.
Jean Rault , Jean-Christophe Valleran,
Pascale Serck

DSAA
Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués

mention Communication de Marques

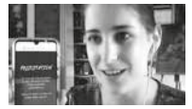

LIBEREZ
LES
POILS!



Ci-dessus
Un espace final de 435 m²
Ci-dessous
Zoning par audaces

Lucille Brié

Un autre regard sur la beauté

Notre vision de la beauté découle de nos goûts, de notre rapport au corps mais aussi de tout ce qui nous entoure.
Nous sommes énormément influencés par le standard de beauté  dominant : la minceur. Mais si l'on a tendance à valoriser et glorifier ce que l'on trouve beau, l'inverse est également vrai. On critique, on juge et on discrimine sans s'intéresser aux conséquences. Elles sont pourtant aussi nombreuses que néfastes. Ainsi, en tant que designer, j'aimerais écrire une autre histoire « il était une fois un monde où la beauté ne dépend pas du poids… ».

Shifting the Narrative of Blame

Rather than stigmatizing others for not fitting our definitions of health, we should be emphasizing personal success and challenging our notions of beauty. These findings show us that fat-phobia isn't new – our societal obsession with weight hasn't changed yet . Well it is about time to reverse those hardships mostly over women and allow them to feel free and dare to break the diktats of "beauty". Hence I wish to write another story: "Once upon a time, beauty was not affected by weight"

brie.l@orange.fr
marvelapp.com/prototype/aije56g/screen/70612523

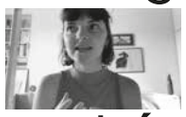
2020-2021.
Master 2 Stratégie du Design,
Ensaama - Paris
2018-2020.
DSAA en Communication de Marques,
Ensaama - Paris
2016-2018.
BTS DCEV, Ensaama - Paris

2015.
BAC Scientifique,
Lycée Camille Claudel

Enseignants référents.
Sylvie Marc, Myriam Dahan,
Kevin Lhuissier, Gabriel Maujean

Margaux Lécharny

La rencontre amoureuse en ligne

La jeune génération réinvente les codes de l'amour tout en questionnant l'identité de genre. Se rencontrer et « matcher » sur le net est facile et est devenu la norme. Mais s'aimer à l'ère digitale engendre de nouveaux challenges  et de nouveaux écueils. En parcourant un « supermarché de l'amour », le jeune public vivra une expérience interactive, découvrira quel type de lover 2.0 il est et apprendra à maîtriser les codes de cette nouvelle « drague» afin que trop de rencontres ne tue pas l'amour !

The Online New Romanticism

Has online dating killed romantic courtship? My generation is reinventing ways of loving and questioning gender identity. Dating online has become the new normal. Loving in the digital age tackles new challenges. Dating sites alienate our thoughts, we end up agreeing to bargain our love and romanticism. My project aims at re-inventing the dating online of tomorrow. So Is dating online killing romance ?

margaux.lecharny@gmail.com

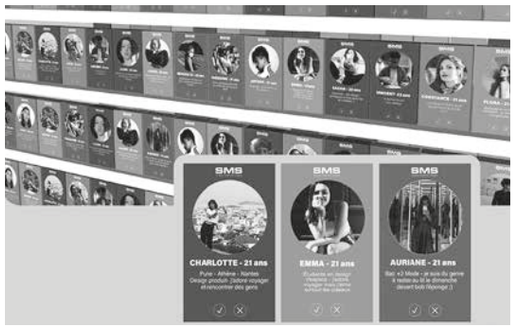
2020-2021.
Master 2 Stratégie du Design,
Ensaama - Paris
2018-2020.
DSAA en Communication de Marques,
Ensaama - Paris
2016-2018.
BTS DCEV, Ensaama - Paris

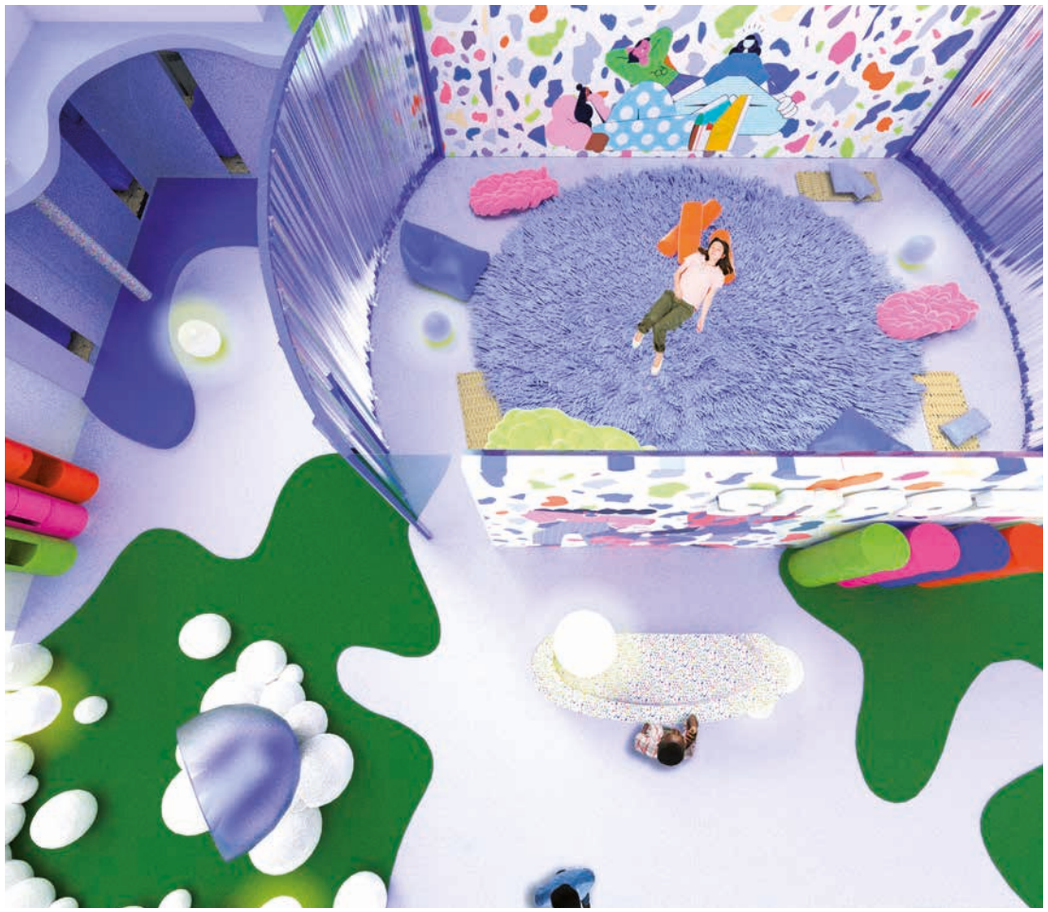
2015.
BAC STD2A,
Institut Sainte Geneviève - Paris

Enseignants référents.
Sylvie Marc, Myriam Dahan

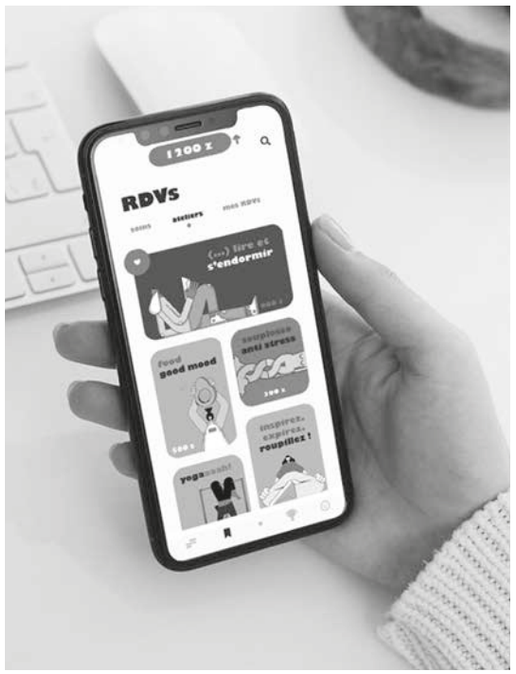
Ci-dessus
Une scénographie reprenant les codes spaciaux d'un supermarché

Ci-dessous
Addiction et code barre
Profils sous forme de produits de consommation
Affiche de l'exposition



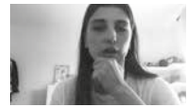
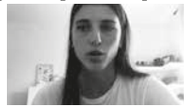


Ci-dessus
Zoning, la salle collective
Ci-dessous
Application et réseaux sociaux



Emma Pavljasevic
Snooz

Qui ne se plaint jamais d'être fatigué,

épuisé ou pire, usé ? Dormir
a toujours été la clé d'une vie saine.
Alors, que se passe-t-il si vous passez des
semaines, voire des années de votre vie
à enregistrer moins d'heures

de sommeil que vous n'en avez
besoin ? Notre sommeil s'endette.
En effet, l'hygiène du sommeil est tout
aussi importante qu'une bonne nutrition
et une activité physique régulière.
C'est pourquoi

il faut éduquer
et sensibiliser
les jeunes
générations sur leur sommeil. Ainsi est
né Snooz, une application challenge
du sommeil, ainsi que son institut de soin
du sommeil. Un service complet visant
à améliorer le sommeil des adolescents.

Snooz

Sleep debt was defined as those who "sleep 90 min less than the sleep they need to be in good shape." Short sleep has to be defined more precisely in order to better understand its impact on public health. Therefore I designed: Snooz , a sleep challenge app and a "sleep appointment" aimed at improving short sleep among young adults..

emmapavljasevic@gmail.com
behance.net/emmapavlja08e2

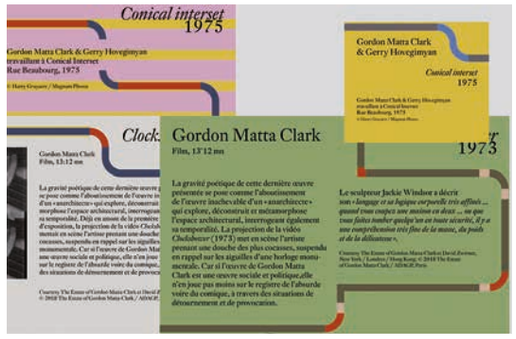
2018-2020.
DSAA Communication de Marques,
Ensaama - Paris
2016-2018.
BTS DCEV, Lycée Max. Vox - Paris

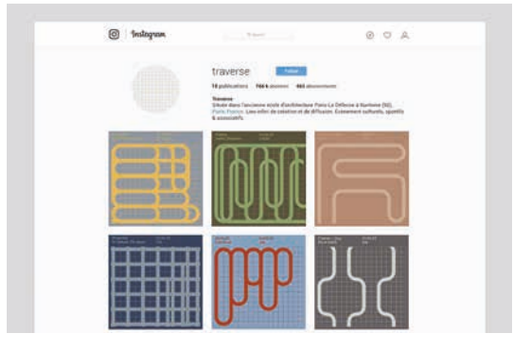
2015.
BAC STD2A,
Lycée Henri Loritz - Nancy

Enseignants référents.
Sylvie Marc, Kevin Lhuissier,
Gabriel Maujean

DSAA
Diplôme supérieur d'arts appliqués

mention Graphisme



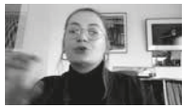


Ci-dessus
Enquête et développement de l'identité
Ci-dessous
***Traverse*: création d'un caractère typographique**

Blanche Blatter
Friches, Graphisme de nos vi(ll)es

À l'heure de l'étalement urbain, certains lieux abandonnés auparavant en marge ont été collectivement reconsidérés et réhabilités. Les friches urbaines longtemps délaissées par les politiques publiques sont

apparues ces dernières années comme le nouveau laboratoire des villes. Le designer graphique peut-il, au même titre que l'urbaniste et l'architecte, être un acteur de la



transformation des villes ? Ce projet vise à démontrer comment le graphisme par ses moyens spécifiques peut participer à la mise en forme d'un lieu.

Wastelands, Graphic Design within our Cities

At a time of urban sprawl, some previously marginalised and abandoned places have been collectively reconsidered and rehabilitated. Urban wastelands, long neglected by public policies, have emerged in recent years as new laboratories for cities. Can the graphic designer, similarly to urban planners and architects, take part in the transformation of cities? My project aims to demonstrate how graphic design, thanks to its specific means, can participate in the shaping of a place.

b.blatter@orange.fr
@bblatter

2018-2020.
DSAA mention Graphisme,
Ensaama - Paris
2016-2018.
BTS Design Graphique Mention Médias Imprimés, Ensaama - Paris
2015.
Bac ES Option Arts Plastiques,
Lycée Marguerite de Navarre - Bourges

Prix & distinctions.
2020.
Finaliste de *RE-DRAW.02: Guggenheim New York Competition*
2018.
1er prix du Concours Étudiants pour Le Club des Directeurs Artistiques

Enseignants référents.
Paul Benoit, Philippe Bucamp, Bruno Sussi, Roxane Sussi, Laurence Hetier, Pascale Serck

Bastien Jaouen
Obsolescence du genre

Ce projet autour des études de genre vise à sensibiliser le public aux hiérarchisations sociales et aux discriminations que le genre implique à travers l'étude de différents domaines d'application. L'analyse graphique des formes d'expressions politiques et militantes *queer* révèle leurs impacts ainsi que la nécessité de déroger aux normes hégémoniques binaires imposées. La dialectique entre discours didactique et sollicitation des affects du public matérialise des processus de déconstruction tout en permettant l'émancipation de l'oppression patriarcale systémique.

Obsolescence of gender

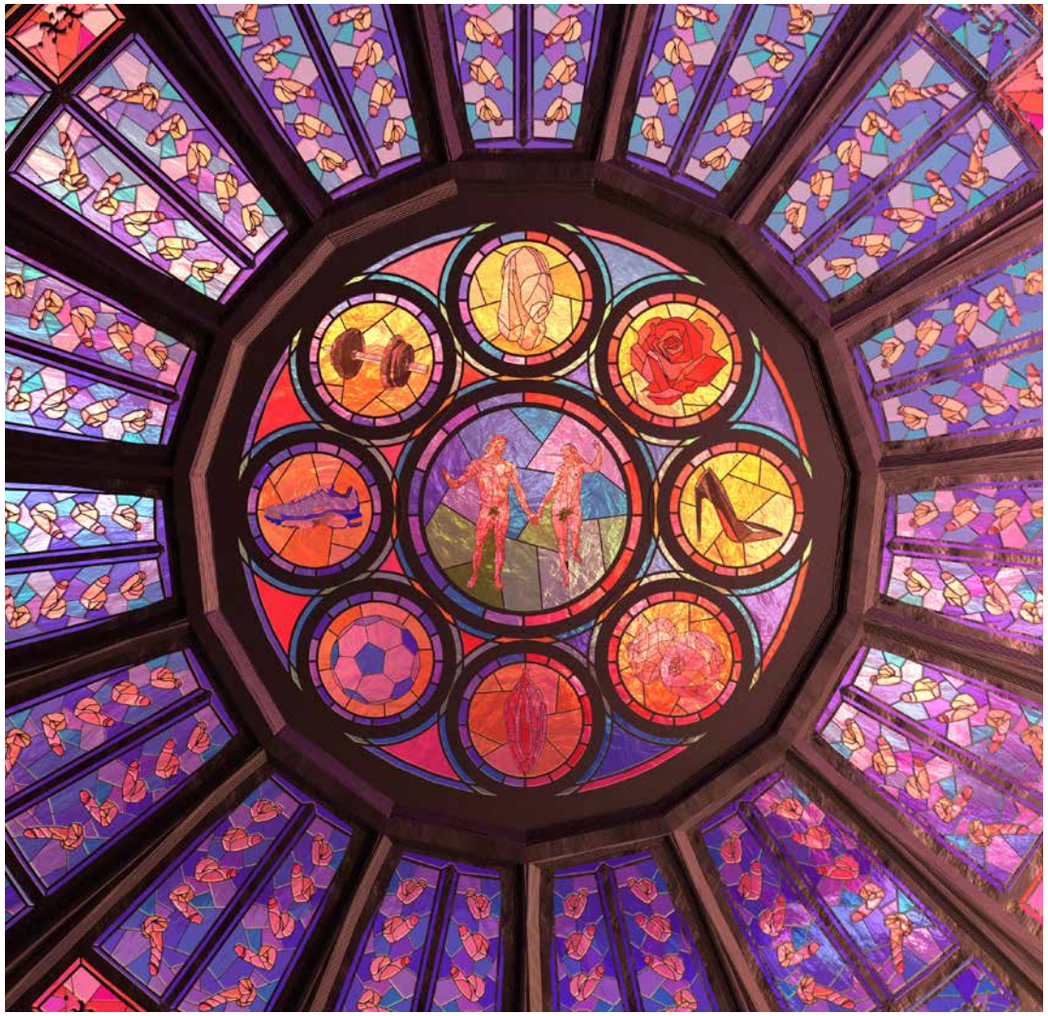
This project on gender studies aims to raise public awareness about the social hierarchies and discriminations that gender implies through the study of different fields of application. The graphic analysis of political and activist queer forms of expression reveals their impacts and the need to depart from the imposed binary hegemonic norms. The dialectic between the didactic discourse and the appeal to public affects materializes processes of deconstruction while allowing for the emancipation from patriarchal systemic oppression.

bast.j3@me.com
@bastien_jaouen
www.bastienjaouen.fr

2018-2020.
DSAA mention Graphisme,
Ensaama - Paris
2016-2018.
BTS Design Graphique Mention Médias Imprimés, Ensaama - Paris

2015.
Baccalauréat STD2A,
Lycée La Martinière Diderot - Lyon

Enseignants référents.
Paul Benoit, Philippe Bucamp, Bruno Sussi, Roxane Sussi, Laurence Hetier, Pascale Serck



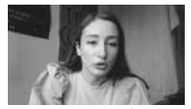
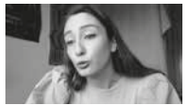
Ci-dessus
La rosace Nord de Notre-Dame de Paris

Ci-dessous
Identité visuelle de l'association PIAPIA
Redéfinir les écritures inclusives

Ci-dessus
Moulage & identité
Narration : valoriser l'image et la parole des kurdes
Web : raviver l'identité de l'enseignement
Affiche : sensibiliser et solidariser à la cause kurde

Ci-dessous
Enquête photographique (Wan)

Julia Reitzer
Kurdî, une langue en exil

Au Kurdistan, le statut d'apatrides des Kurdes ne permet pas  à la langue d'être uniformisée, reconnue et de préserver sa transmission. Or, en exil, elle joue  un rôle dynamique dans le maintien de sa culture, en étant la source d'un recentrement et l'affirmation d'une diaspora kurde. Dans ce sujet embarqué, je ne me positionne pas seulement en tant que designer, mais aussi en tant que reporter, médiateur et acteur. Ce projet tente de mettre en forme la culture et la cause kurde en valorisant sa langue, élément essentiel de sa construction identitaire.

Kurdî, a language in exile

In Kurdistan, the stateless status of the Kurds does not make it possible for the language to be standardized or recognized, thus jeopardising its transmission. Yet, it plays a dynamic role in the maintenance of its culture in exile by being the source of refocusing and the affirmation of a Kurdish diaspora. In this committed subject, not only do I position myself as a designer, but also as a reporter, mediator and actor. My project aims to shape the Kurdish culture and cause by promoting its language, an essential element in building its identity.

julia_reitzer@yahoo.fr
@julia.rtrz
www.juliareitzer.com

2018-2020.
DSAA mention Graphisme,
Ensaama - Paris
2016-2018.
BTS Design Graphique Mention Médias Imprimés, École Estienne – Paris

2015.
Baccalauréat STD2A, Lycée Claude Nicolas Ledoux - Vincennes

Enseignants référents.
Paul Benoit, Philippe Bucamp, Bruno Sussi, Roxane Sussi, Véronique Dubrion, Pascale Serck

Hugo Richel
2100 : L'Odyssée des Abysses

L'humanité connaît mieux la surface de la lune que celle de ses propres océans. Territoire du visible et de l'invisible, l'océan a longtemps été synonyme de menaces et de dangers. Un espace océanique est particulièrement méconnu : les abysses. Ces fonds marins enfouis à plusieurs milliers de mètres de profondeur font l'objet de fantasmes et de peurs créant chez l'Homme méfiance et fascination. Pourtant, les abysses représentent des enjeux cruciaux et leur exploitation est une réalité à venir. Comment sensibiliser par le design et la prospective au futur des grands fonds marins ?

2100: An Abyssal Odyssey

Humanity knows the surface of the moon better than it does its own oceans. Both visible and invisible, the ocean has long been synonymous with threats and dangers. An ocean space is particularly unknown: the abyss. Buried thousands of metres deep, the seabed triggers both fantasy and fear, provoking distrust and fascination. Yet, it represents crucial issues and its exploitation is a reality to come. How can design, through a prospective approach, anticipate the future of the deep seabed?

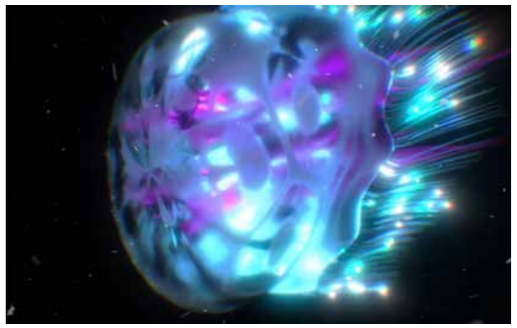
richelhugo@gmail.com
@hugorichel
www.hugorichel.fr

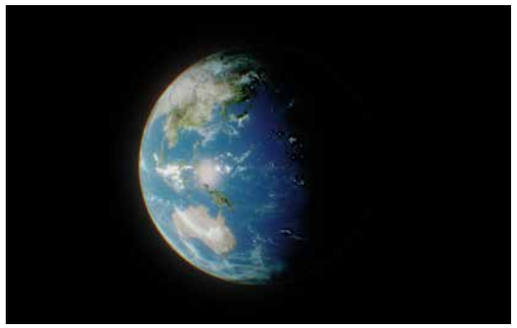
2018-2020.
DSAA mention Graphisme, Ensaama - Paris
2016-2018.
BTS Design Graphique mention Médias numériques, Ensaama - Paris
2013.
Baccalauréat ES Option Arts Plastiques, Lycée St Ambroise - Chambery

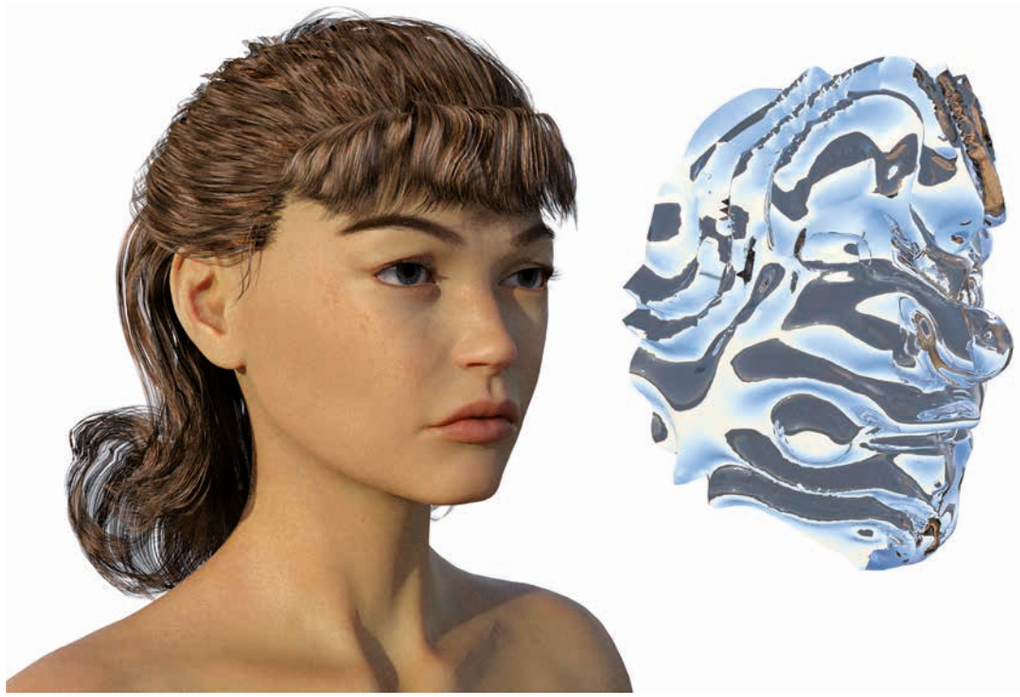
Publications.
2020.
A Rendez Vous With - Superbien Studio
2019.
33 CHANTS - TOA Festival, Berlin
2018.
Your Life - Artgease, Ep. 711

Enseignants référents.
Paul Benoit, Philippe Bucamp, Bruno Sussi, Roxane Sussi, Véronique Dubrion , Pascale Serck

Ci-dessous
Photogrammes du film

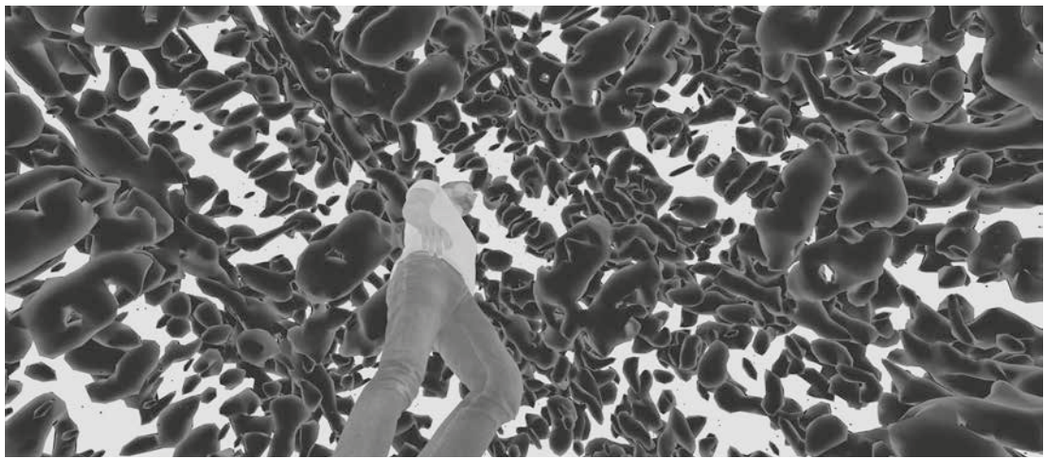






Ci-dessus
***Tangibiliser* le virtuel**

Ci-dessous
Éditions : le potentiel spacial du motif
Incorporation du spectateur dans l'envronnement virtuel



Léa Siffredi
L'extension du motif dans l'espace-temps

Le motif engage la technologie pour sortir de sa condition comme véritable système novateur. Édifice architectural, modulateur de réalité, simulateur

d'espaces fictifs : Il révolutionne la forme et son organisation spatiale en s'inscrivant dans le temps par le mouvement et dans l'espace par son volume. Il attaque vos repères préétablis, il vous donne le vertige, il vous contamine ! Le monde virtuel lui fait oublier toute contrainte. Je suis un

motif qui rêve de grands espaces.

Extension, patternising space-time

The pattern involves technology to emerge as a truly innovative system. Be it an architectural builder, a modulator of reality, or a simulator of fictive spaces, the pattern revolutionizes the form and its spatial organization by belonging to space-time through movement and volume. It attacks your pre-established points of references, it makes you dizzy and contaminates you! The virtual world unlocks its full potential. I am a pattern dreaming of wide open spaces.

lea_siffredi@hotmail.fr
@leonestla
www.leasiffredi.com

2018-2020.
DSAA mention Graphisme,
Ensaama - Paris
2016-2018.
BTS Design Mode Textile
Environnement, Ensaama - Paris
2015.
L1 Médiation culturelle,
Sorbonne nouvelle - Paris3
2014.
Bac L option Arts plastiques,
Lycée Alphonse Daudet - Tarascon

Enseignants référents.
Paul Benoit, Philippe Bucamp,
Bruno Sussi, Roxane Sussi,
Véronique Dubrion, Pascale Serck

DSAA
Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués

mention Mode et Innovation Textile

Ci-dessus
Les différents dispositifs à l'œuvre

Ci-dessous
Recherches stéréognosiques
Dialogue entre céramique et tissu
Recherches totemiques

Emma Debroise
« Matière à jouer »

Inspirée par le processus de développement sensori-moteur

de l'enfant, ce diplôme s'est construit autour de la création d'une « matière

à jouer » sensible. Comment inviter à une interaction tactile avec l'objet ? L'intention est ici de concevoir un matériel qui puisse être un support d'expérience curieux révélant les ressources sensorielles de l'usager au contact d'une surface. La matière devient

alors un jeu de combinaison proposant des systèmes ouverts de manipulation nous permettant d'agir différemment avec les objets qui nous entoure.

"Play Material"

"Please don't touch", "Don't put it in your mouth". Injunctions can refrain our desire to touch visible objects whereas the duty to establish "educative" rules prevails. In other words, our culture has developed the visual field at the expense of other senses. Hence, we have to redesign the functionality of objects based on a manipulation allowing us to a more sensitive "play material".

debroise.emma@gmail.com
@emma_lila_debroise

2020-2021.
Master 2 Design : Création, Projet, Interdisciplinarité - Césaap
2018-2020.
DSAA mention Mode et Innovation Textile, Ensaama - Paris
2016-2018.
BTS Design Textile et Matériaux de surface, La Marinière - Lyon

2016.
Bac STD2A, Lycée Bréquigny - Rennes

Enseignants référents.
Vincent Giavelli, Leslie Huor

Jade Rosamont
À la mode de chez nous

Originaire du Val-de-Marne, c'est en entamant mes études à Paris que j'ai pu constater de nombreuses différences entre ces deux territoires pourtant très proches. Si aujourd'hui la banlieue est à la mode, les images véhiculées restent souvent les mêmes. Moins typé et plus discret, le 94 est un département peu exploré, peu imaginé, propice à la recherche, qui a beaucoup de choses à raconter. En puisant dans son histoire, dans ses cultures vernaculaires et populaires, et en mettant en avant les habitants, mon envie est de construire un récit alternatif, une nouvelle image stylisée et décalée afin de proposer, à ma manière, un imaginaire contemporain du Val de Marne.

Our fashion, our motto

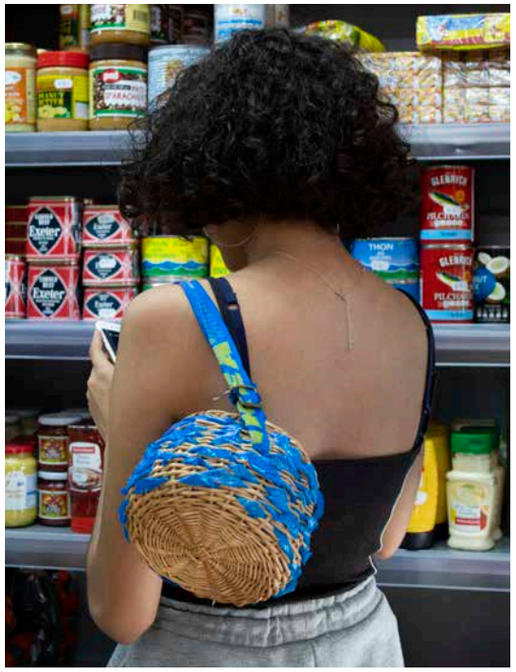
Originally from the suburbs of Paris – Val de Marne 94 – I have noticed differences between these two close territories. From time to time the suburbs become trendy even though the images conveyed often remain "similar" : Stereotype is the motto... My desire is to draw an alternative narrative, a new artistic offbeat image of my Territory through its various cultures and inhabitants to tell another story.

Jade-Rosamont@live.fr
@jade_rsmnt
jade-rosamont.wixsite.com/portfolio

2018-2020.
DSAA mention Mode et Innovation Textile, Ensaama - Paris
2016-2018.
BTS Design Textile et Matériaux de surface, Ensaama - Paris
2016.
Bac STD2A,
Lycée Francois Mansart - 94

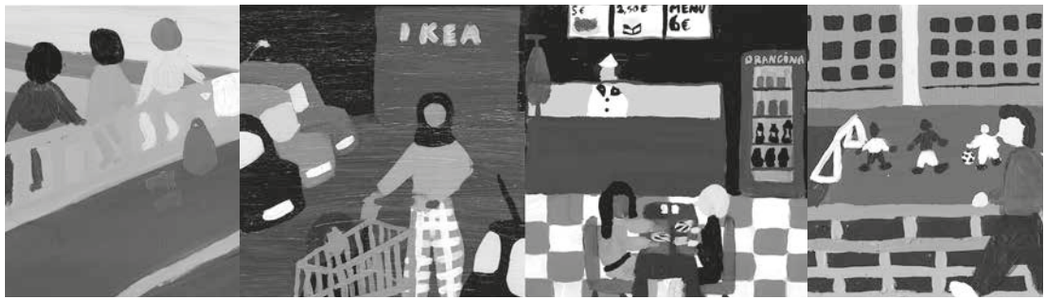
Publications.
2020.
« Renaître », Paulette Magazine #47

Enseignants référents.
Vincent Giavelli, Myriam Dahan

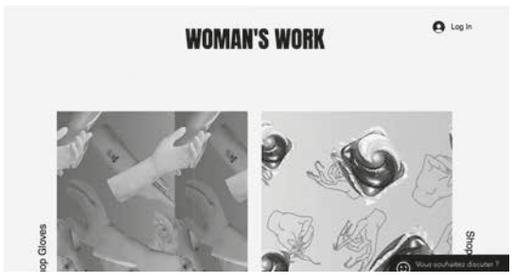


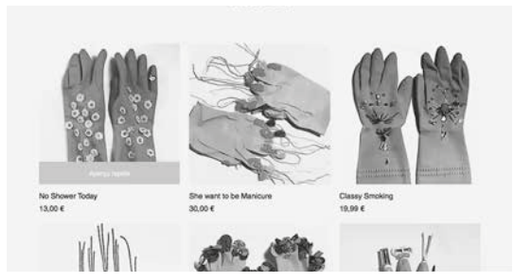
Ci-dessus
Mythologies (temporalités télescopées)

Ci-dessous
Éloge du quotidien

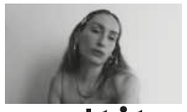
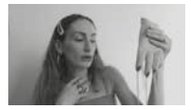
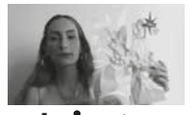


Ci-dessus
Bling Bling & Hairdryer with hair
Ci-dessous
***Women's work*, vente en ligne**





Marguerite Saint-Remy
Pimp my life

Elle évolue au milieu d'une société de consommation où l'excès règne,  dans un univers où elle se trouve enfermée par une multitude d'objets  uniformisés et à travers lesquels la publicité tente de lui assigner des rôles stéréotypés. Elle est oppressée par un quotidien fade et un environnement hostile : une paire de gants de vaisselle qui traîne au bord de l'évier (...). Le *Pimp* lui apparaît alors  comme une révolte contre l'industrie, la libérant de ces objets qui l'enchaînent. Autour d'elle les objets mutent, se transforment dans leurs formes, leurs fonctions : la métamorphose commence.

The new normal

The desperate housewife is suffocating , trapped in household chores. A pair of dishwashing gloves lying on the kitchen sink, fake nails, a cheap hair dryer... Well, nothing glamorous, don't you think? How can she find a way out? Pimping one's life through reworked dull objects would open the "sesame" and definitely tell a more entertaining story...

marguerite.saint-remy@hotmail.fr
@marguerite.sr
Marguerite Saint-Remy
margueritesaint-re.wixsite.com/pimpmylife

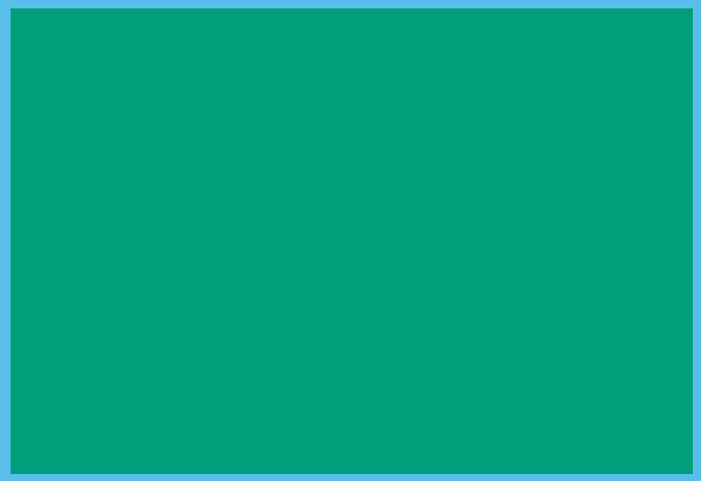
2018-2020.
DSAA mention Mode et Innovation Textile, Ensaama - Paris
2017-2018.
Année de stage : *Promostyl*, ass. community manager - Paris
Julie Bourgeois, ass. styliste- Berlin

2016-2017.
Licence Designer Textile, Lisaa - Paris
2014-2016.
BTS Design de Mode, option mode et environnement, ORT- Strasbourg

Enseignants référents.
Vincent Giavelli, Myriam Dahan

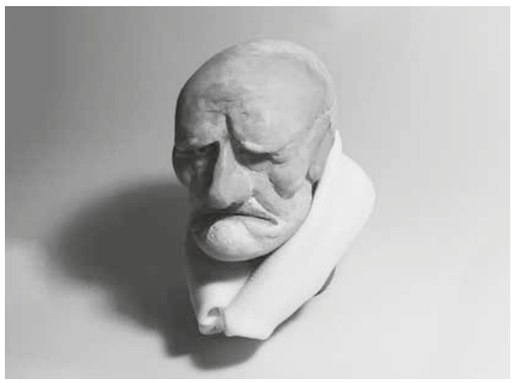
DMA
Diplôme des Métiers d'Art

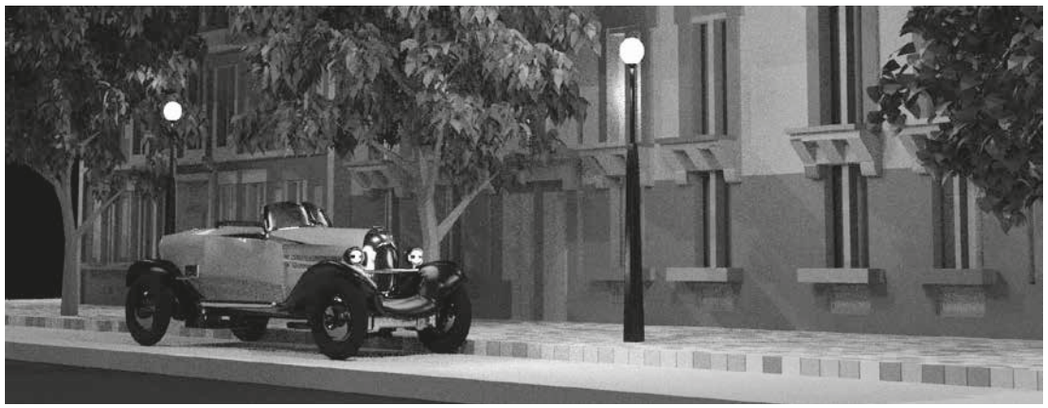
Matériaux de Synthèse



Ci-dessus
Maquette finale

Ci-dessous
Recherches des personnages / modelages
Citroën B2 Caddy & décor





Geoffroy Pallardy
Thylacine

Thylacine est un projet de court-métrage d'animation sans dialogue, réalisé en stop-motion, situé dans les années 80 à Paris et composé de musiques de cette décennie. Il raconte l'histoire d'un centenaire et de sa rencontre avec un chiot qu'il adopte. Ce chiot étrange sera en réalité un thylacine, une espèce disparue depuis 1936. Cette relation changera son regard sur le monde et l'environnement en perdition dans une société en pleine effervescence. Ce projet vise à apporter un regard neuf sur des enjeux vitaux comme la disparition des espèces tout en sensibilisant un public large.

Thylacine

Thylacine is a short animation project with no dialogues, using the stop-motion techniques. It depicts Paris during the 80's and its soundtrack dates back to this decade too. It tells the story of a one-hundred-year-old man who encounters a puppy he adopts. This strange puppy will turn out to be a thylacine, a species that disappeared in 1936. This relationship will change his view of the world, and the environment in a buzzing society. This project aims at bringing a fresh outlook on vital issues such as species extinction while raising awareness among a broad audience.

pallardygeoffroy@gmail.com
+ @geoffroypallardy
Geoffroy Pallardy

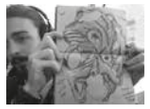
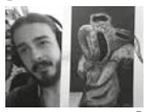
2018-2020
DMA Matériaux de Synthèse,
Ensaama - Paris
2017
Cours en ligne, effets spéciaux,
Stan Winston School of Character Arts
2016
Bac L option Arts Plastiques,
Lycée Emmanuel Mounier

Prix & distinctions
2018
Lauréat du concours Jardiland
Jard'innovation
2016
Lauréat du Lions d'or
du Plessis-Robinson

Enseignant référent
Claire Holzer

Baptiste Paret

Meurtre aux pays des songes

Une effluve de tabac et de spiritueux empli la pièce. Et pendant que je suis assis buvant sans doute mon dernier  verre de whisky, une cacophonie m'empêche de penser, la musique saute en boucle la dernière piste, des visages emplis de frayeur discutent, s'énervent et paniquent autour de moi. Je me retrouve dans une situation tendue. De l'autre côté de la pièce, un groupe de personne s'amasse autour d'un homme au sol, avec une arme rituelle plantée dans le dos.
Meurtre aux pays des songes est un croisement  entre théâtre, improvisation et jeu d'enquête lié à l'univers du mythe de Cthulhu de H.P Lovecraft, dont je crée les accessoires et le décor.

Dreamland Murder

A scent of tobacco and liquors fills the room. And while I am sitting , probably drinking my last glass of whiskey, a cacophony prevents me from thinking. The music skips the last track in a looping effect. Around me, faces expressing fear are speaking words of anger and terror. The situation is tense. Across the room , a group of people are packing together around a male corpse. A weird weapon is stuck in the back. "The Dreamland Murder" is the combination of a play, an improvisation and a detective game. It evokes the myth of H.P. Lovecraft's Cthulhu which inspired me for the creation of the props and the set.

baptiste.paret@hotmail.fr
@Baptiste_prt_dlt

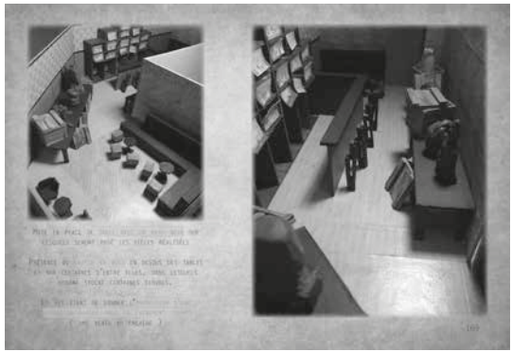
2018-2020
DMA Matériaux de Synthèse,
Ensaama - Paris
2016-2018
BTS Design Produits,
Ensaama - Paris

2016
Bac Pro Fabrication bois et matériaux associés, Lycée François Mansart

Enseignant référent
Claire Holzer, Sylvie Lagarde,
Pascale Mader, François Paturange

Ci-dessus
Recherche de divinité inuite

Ci-contre, ci-dessous
Recherches d'idoles
Dispositifs et mise en place



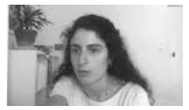
DMA
Diplôme des Métiers d'Art

Fresque Mosaïque

Ci-dessous
Mise en situation

Ci-dessus
Maquettes : ombres et lumières
Peintures préparatoires

Elisabeth Ledoux
Rideau et projecteur

La salle de cinéma est l'un de ces rares lieux où le passage entre plusieurs mondes est si marquant.  Dans le noir total confronté à ce pan lumineux qu'est l'écran, la magie opère. L'action semble réelle mais reste en fait emprisonnée sur une paroi, comme une ombre derrière un rideau. Les lieux se succèdent, des personnages se meuvent, et pourtant rien n'a bougé, le fauteuil dans lequel on est assis nous enserre encore. J'ai mis au point un dispositif scénique, par lequel des niveaux de réalité se créent et engendrent flou et ambiguïté. Jeux d'ombres et de lumière, contraintes d'espaces fermés et de voiles translucides viendraient rendre l'expression si mystérieuse qu'est le cinéma.

Curtain and spotlight

Movie theaters are those rare places where the passage from a world to another is so striking. Once plunged in total darkness, confronted to this luminous side that is the screen, the magic operates. The action seems real but remains imprisoned on a wall, like a shadow behind a curtain. Places are renewed, characters move, and yet nothing has changed, the armchair in which we sit is still enclosing us.
From this reflection, I have developed a scenic system, by which levels of reality create blur and ambiguity. Light and shadow play together and the constraints of closed spaces and translucent curtains convey this mysterious medium that cinema is.

elisaabeth.ledoux@gmail.com
@elisabeth_ledoux

2018-2020
DMA Fresque Mosaïque,
Ensaama - Paris
2016-2018
DSAA Design Mode et Textile,
La Martinière Diderot - Lyon

Prix & distinctions
Lauréate au corner de valorisation du territoire - Biennale Internationale de Design de Saint Etienne 2019

Enseignants référents.
Bruno Baloup, Emmanuelle Meslin

Julie Mattei
Hommage à la lettre

La Poste transporte nos courriers, nos échanges, nos mots et pensées. C'est une petite partie de nous que l'on met sous enveloppe et qu'on lui confie.

J'ai choisi un mur à côté de l'une de ces postes afin de rendre hommage à la lettre et à l'écriture manuscrite qui se font de plus en plus rares dans nos moyens de communiquer, mais

qui pourtant retranscrivent le plus notre personnalité. Puisque nous avons un rapport corporel avec elles, ces lettres comportent des imperfections, mais c'est ce

qui les rendent vivantes, humaines et qui leur donnent toute leur valeur.

Tribute to letter

The Postal service carries our mail, our exchanges, our words, our thoughts. We entrust a little part of ourselves in an envelope, to them.
I selected a wall next to a postal service building with the aim of paying a tribute to letters and to handwriting that are less and less used in our communication. However, they reflect well our personality. Because we have a corporal relation with them, letters are not perfect but that's what gives them life and value and humanizes them.

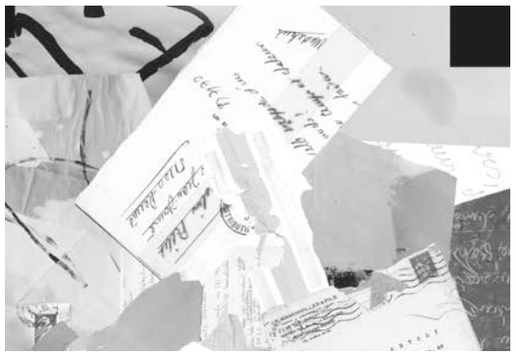
juliemattei1@hotmail.fr
@yulie.works

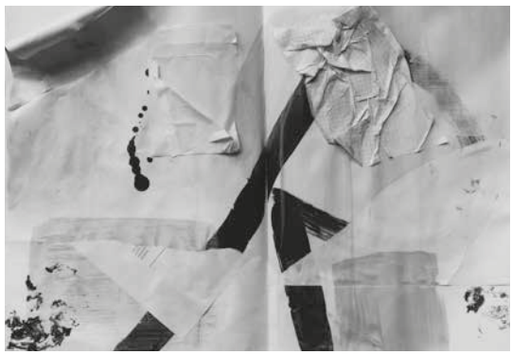
2018-2020
DMA Fresque Mosaïque,
Ensaama - Paris
2017
Bac ES, Lycée Gabriel Fauré - Annecy

Enseignants référents.
Emmanuelle Meslin, Bruno Baloup, Yuna Moret, Anne Lafond, Sandrine Libé

Ci-dessus
Mise en situation

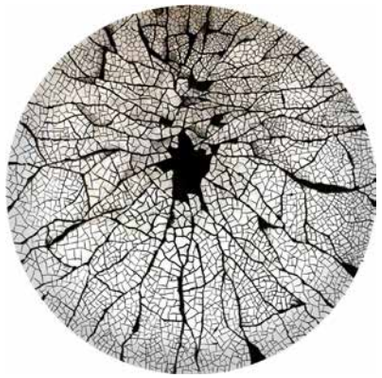
Ci-dessous
Recherches : hommage à l'écriture manuscrite et à la lettre





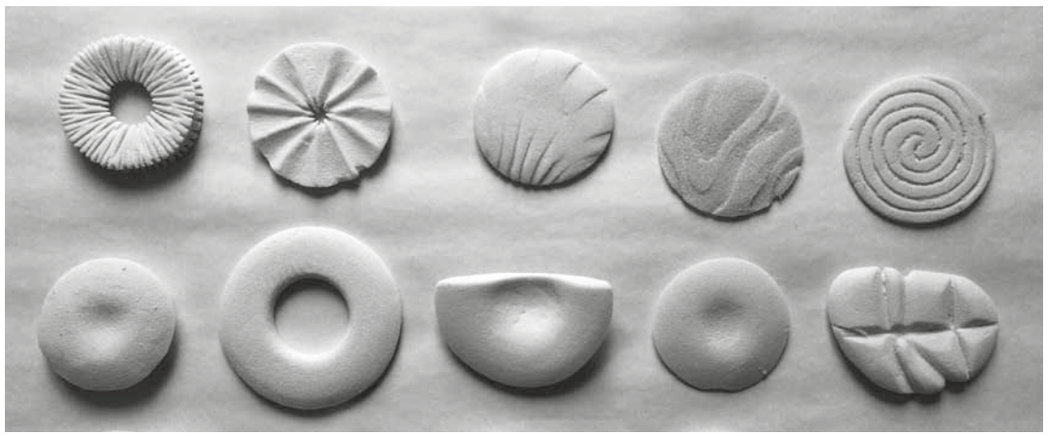
DMA
Diplôme des Métiers d'Art

Laque

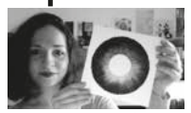


Ci-dessus
Déclinaisons d'objets

Ci-dessous
Recherches de volumes



Caroline Jamous
Objets du transitoire

Les objets de prière dont les chrétiens font usage sont pour beaucoup négligés par le design contemporain. J'ai donc créé une gamme de dizainiers (petits chapelets) en laque, afin que les chrétiens  puissent pratiquer leur foi en cohérence avec le monde d'aujourd'hui. En mêlant ma foi catholique et ma passion pour l'Asie, j'ai proposé une nouvelle lecture esthétique du message biblique.
De la matière à l'esprit, ces objets qui tiennent humblement dans le creux de la main ont vocation à tendre vers l'incommensurable. J'espère qu'ils rappelleront aux croyants mais aussi et peut-être surtout, à ceux qui ont perdu la foi, toute la beauté du lien à Dieu, quotidiennement et avec délicatesse.

Objects of the transient

The prayer objects used by Christians are largely overlooked by contemporary design. I created a range of basque rosaries (small rosaries) in lacquer, for Christians to practice their faith in coherence with today's world. By mixing my Catholic faith and my passion for Asia, I created a new aesthetic reading of the biblical message. From matter to spirit, these objects that humbly fit in the palm of the hand lean towards the immeasurable. I hope they not only remind believers, but also and perhaps above all, those who have lost their faith, of the beauty of the bond with God, daily and with subtlety.

carolinejamous@hotmail.fr
@rok.ka

2018-2020.
DMA Laque, Ensaama - Paris

2016-2018.
BTS Design d'Espace,
École Boulle - Paris

2015.
Baccalauréat Littéraire, Lycée inter. Victor Hugo, Colomiers

Enseignants référents.
Isabelle Emmerique, Thibaud Mazire

Mandresy Randrianarivony

L'Âme de Paris, traces,souvenirs et laques postales

Il y a quelque chose d'unique dans Paris. Dans ses rues, chez ses habitants... Quelque chose de difficile à expliquer mais qui pourtant se ressent et dont on se rappelle une fois parti. À travers ma collection de cartes postales laquées, c'est cela que j'essaie de capter. Révéler, par le travail de la laque, l'âme de Paris et rappeler à tous ce que c'est que d'y vivre et de s'y promener. Bien plus qu'un simple cadeau-souvenir, chaque carte devient un réel tableau et est en quelque sorte un morceau d'histoire, une partie de la ville.

Soul of Paris, Traces, Memories and Lacquer Postcards

There is something unique in Paris. In the streets, among the people... Something hard to explain, but something you feel and you remember when you leave. This is what I want to express through my collection of lacquer postcards. Thanks to lacquer, I aim to reveal the soul of Paris and remind everyone of what it is like to live here and stroll about. More than just a simple souvenir, each card turns into a work of art, each of them turns into a part of history, into a part of the city.

mandresy.randri@gmail.com
@mandresy.randri

2018-2020.
DMA Laque, Ensaama - Paris
2017.
Baccalauréat Littéraire, Lycée Français de Tananarive - Madagascar

Enseignants référents.
Isabelle Emmerique, Thibaud Mazire

Ci-dessus
Propositions d'entrée et milieu de gamme

Ci-dessous
La gamme premium

Les diplômés en 2020

Étudiants diplômés en DMA

DMA Fresque - Mosaïque
CAUCHY Louise, CUVELIER Barnabé, ESPHAHANI Joséphine, LACROIX Zoé, LAROCHE Gwladys, LEDOUX Elisabeth, MATTEI Julie, M'KHENINI Inès, MORVAN Louan, TOURE Amy, COTHIAS Anaïs

DMA Laque
JAMOUS Caroline, RANDRIANARIVONY Mandresy, SALOFF-COSTE Alexandra, TAKADA Lily,

DMA Matériaux de Synthèse
BEDNARCZYK Lola, BERTRAND Étienne, DETREZ Adèle, GONDELLE Charlotte, HYVON Bertille, L'HORSET Alice, MELLIER Coline, NEGRI Emma, PALLARDY Geoffroy, PARET Baptiste, ROBERT Théo, SANTONI Lou

DMA Métal
GOHIN Ulysse, IDDA Pablo, LEROY-TERQUE Tom, LONG Alicia, ROCHER Anaïs, SELLIN Maxime, ZOTT Juliette

DMA Vitrail
CHULEVITCH Nanon, CURUTCHET Alexia, HASCOËT Louise, HUNEAU Flore, JACQUET Alexandra, QUEVAL Pierre, SCHREIER Jade

Étudiants diplômés en DSAA

DSAA mention Communication de Marques
BETTENFELD Lili, BRIE Lucille, ERNADOTE Sacha, LANVIN- Margot, LECHARNY Margaux, LUSSIGNY-QUIVRIN Raphaël, PAVLJASEVIC Emma, TRESSOL Romane

DSAA mention Espace
ANGER Amelie, AOUARI Pauline, AZEVEDO Catia, BEDU Justine, BERNADOU Emma, CHALANDARD Maéva, DENIS-MOTTE Lou, HAGNIEL Noémie, HAUEISEN Charlotte, JEANSON Mike, LEBOUCHER Lucile, MARTIN Julie, MAS Laurène, MOREAU Lexane, OURSEL Emilie, PIETRI Julie, QUILBE Lisa, ROUGALLE Manon, ROUSSINEAU Clémence, SESE Morgane, TESSIER Audrey, THELISSON Alexia, VERDIER Émilie

DSAA mention Graphisme
BLATTER Blanche, BRESZYNSKI Pierre, BROUSSE Anna, CAZENAVE Julie, DEBUSSCHERE Léa, DERAULT-GUEHENNEUX Claire, DI MECO Marco, FITAMANT Juliette, GUILLEMOT Lea, GUILLOT Siam, HUSSON Samy, JALLOT Flore, JAOUEN Bastien, JEZEQUEL Louise, NOORDANUS-CALMELS Tom, OHMANN Clémentine, PATISSIER Calixte, REITZER Julia, RICHEL Hugo, SIFFREDI Léa, SIMONINI Valentine, TONDON Élisée

DSAA mention Mode et Innovation Textile
BERTON Elisa, D'AUTHENAY Emmanuel, DEBROISE Emma, GERA Margherita, LAILLET Clémence, MILLOTTE Lucie, ROSAMONT Jade, SAINT REMY Marguerite

DSAA mention Métiers d'Art
APRUZZESE Victor, CONNAN Kilian, DUTHEY Martin, GUILLOT Marie, MAIXANDEAU Marie, SANCHEZ VILLANUEVA Harrold-Vincent, THERET Édith

DSAA mention Produit
BAUDRILLER François, CARON Lorrie, CASTAGNE Élise, CHARDON Vianney, DE MAREUIL Domitille, FREGA Naëlle, GABORIAU Zénaïde, GAULIER Claire, GOURLAOUEN Jeanne, HISS Thibault, HUILLE Sébastien, LE COUEDIC Maël, LE DUC Carole, LECLERCQ Ambre, LI VIGNI Thomas, MISIUK Wiktoria, MOREAU Misia, MOULIN Marion, PLEUVRET Estelle, POOUS Lucille, PREZELIN Vianney, REDON Marie, ROUDAUT Corentin, SOURDEL Clémence

Ils sont passés par l'Ensaama

Illustrateurs
Georges Beuville
Raymond Peynet
François Avril
Margaux Motin
Stéphane Mattern
Gaétan Doremus
Olivier Latyk
Thibault Soulcié
Malika Favre

Réalisateurs
Paul Grimault
Michel Gondry
Quentin Dupieux
We are from LA :
Clémant Durou &
Pierre Dupaquier

Auteurs de BD
Franck Margerin
Georges Pichard
Jean Giraud - Mœbius
Jean Claude Mézières
Walter Minus
Manu Larcenet

Collectifs et studios de graphisme
M/M : Mathias Augustyniak
Kuntzel & Degas :
Olivier Kuntzel
Police Studio :
Pierre Ferrandez &
Eliot Shamiri
My name is :
Tomas Ibars
Building Paris :
Benoit Santiard
& Guillaume Grall
Fétis & Martinon :
Sarah Martinon
Sophie Astié

Directeurs artsitiques
DDB Paris :
Alexis Benbehe &
Pierre Mathonat
Mélanie Pennec
Julien Bon & G. Fage
Margaux Hugues
BETC Euro RSCG :
Aurélie Scalabre
Les Gaulois :
Julien Laurenceau

Jean Michel Allirol
Éric Holden
David Dérouet
Sébastien Pierre

Photographes
Thomas Mailander

Presse
Paulette Magazine :
Irène Olkzac
Grazia :
Adrien Pelletier

Stylistes de mode
Chloé Quenum
Georgia Pendelbury
Kisety Martin
Nelly Ben Hayoun
Morgane Gignoux
Marguerite Humeau
Lulu d'Ardis
Éléonore False

Plasticien
Daniel Buren

Designers
Joseph-André Motte
Jean Dominique Fleury
Jean Parthenay

Alstom
Xavier Allard

François Azambourg

Adhoc
Pascal Neveu
Jules Soetewey

Airbus
Sylvain Mariat

Atelier Olivier Pascalie

Axéna
Christian Sturtzer

Ronan Bouroullec

B.B.D.C.
Ludovic Blanquer
Michel Berra

5.5 Designers
Claire Renard
Jean Sébastien Blanc
Anthony Lebosse
Vincent Baranger

Chanel
Olivier Bragard

Dassault 3DS
Anne Asensio

Noe Duchaufour

Dupont
Stéphane Martin

Designers
Hotshop
Marc Claes

I.P.R.
Murielle Gonzalez Janvier

Jean Michel Policar

Pineau & Le Porchez
Alain Pineau

PSA
Jean-Pierre Ploué
Thierry Metroz
Jean-P. Sciancalepore
Alexandre Malval

Renault
Dominique Marzolf
Isabelle Charles
Stéphane Guarda
Stéphane Janin
Nicolas Jardin
François Leboine

Studio Ravages
Natacha Sporer
Lola Zerbib
Amandine Bourbon
Camille Guitton

Salomon
Florian Traulle
Nathalie Prioux
Charles-Armand Caro

Volvo
Paolo Ballarin

Wilmotte & Associés
Jean-Sébastien Pagnon

Architectes d'intérieur
10i2LA Architecture
Rozenn Autret

Bardin Architecte
Rémy Bardin

Laure Bernard

M. Duplantier Archi.
Camille Bonfils

Atelier 2/3/4
Gabriel Cournarie

Atelier Tropique
Bénédicte Enou
Kevin Sourivong

Studio D2
Matthieu Escande

Ludovic Faledam

Franklin Azzi Archi.
Noémie Godard

Open ends
Marie Ange Jambu

Guillaume Jounet

Parc Architectes
Flora Marchand

Atelier Chroma
Anne Petit

3rw.no
Jérôme Picard

Maître d'art - Métal
Prix Bettencourt 2014
Nathanaël Le Berre

Prix Bettencourt 2013
Mylinh Nguyen

Prix Hermes 2014
At. JES : Johan Brunel
& Samuel Misslen
& Villa Médicis - At. JES

Maître d'art - Laque
Prix Jeunes Créateurs
Ateliers d'Art France 2005
Christelle Lebloas 2007
Élodie Famel 2005

Cocote Power association
pirate (Berlin,Paris...)
May Pham van Suu

Maître d'art - Vitrail
France Vitrail
Interna. Coubevoie
Eric Bonte

At. Saint-Didier Paris
Caroline Prégermain

At. Montfollet Grenoble
Anne Brugirard

At. Vitrail Chartres
Claire Babet

At. MurAnèse Nanterre
Emma Isingrini-Groult

Les relations internationales

ens aama

International relations

Head of international relations
Pascale Serck
relations-internationales@ensaama.net

Address
63 rue Olivier de Serres
75015 Paris, France
T: +33 (0)1 53 68 16 90
F: +33 (0)1 53 68 16 99

Getting there
Métro: Convention
Tramway: Georges Brassens

International website
ensaama.net/site/home/about/international

Welcome
Contact information
Courses
Incoming students
Partir
Partners
FAQ
On the international scene

ens aama

Responsable de la publication
Laurent Scordino-Mazanec
Directeur

Textes
Laurent Scordino-Mazanec, Directeur
Les étudiants et les enseignants référents

Traduction
Les étudiants
et leurs professeurs :
Adoum Dazi, Marie Finot,
Nathalie Hercend, Pascale Serck

Corrections
Benjamin Bizet, Sandrine Vaillaud,
Pascale Serck, Marie Finot
Nathalie Hercend, Adoum Dazi

Conception graphique
Arnaud Homann

Iconographies
Les étudiants diplômés
Philippe Bucamp (ateliers)
Arnaud Homann (captures vidéo)

Impression
STIPA, Montreuil / Julien Lourdeau

Papier
Rives Design 350g
Arena White Smooth 120g

Typographie
Olivier par Yorel Cayla

ens aama éditions
ISBN 978-2-9559732-4-0

achevé d'imprimé en février 2021

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE
Liberté
Égalité
Fraternité

Région îledeFrance

École nationale supérieure
des arts appliqués
et des métiers d'art
National school
of art and design

63 rue Olivier de Serres
75015 Paris
T. +33 (0) 153 68 16 90
ensaama.net

Académie de Paris

Le book 2020