

DIPLÔME DES MÉTIERS D'ART LAQUE

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

Olivier de Serres

École
Nationale
Supérieure
des Arts
Appliqués
et des
Métiers
d'Art

65, rue
Olivier de Serres
F 75015 Paris
Tél. : 33 (0) 1 53 68 16 90
Fax : 33 (0) 1 53 68 16 99
www.ensaama.net



Objectifs

Les études conduisant au DMA Laque ont pour but de former des concepteurs-réalisateurs intervenant dans les secteurs de l'architecture et son environnement, du décor intérieur, du mobilier, des objets et des accessoires.

Enseignement

L'enseignement propose l'apprentissage des trois techniques de laque ainsi que leurs applications en surface ou en volume. La laque végétale, véritable origine asiatique du métier, sera étudiée principalement à titre conservatoire. Les techniques européennes, dites « vernis gras », et les laques synthétiques modernes, cellulosiques et polyuréthanes montreront l'évolution du métier au travers d'applications diverses.

L'étude des projets cherche à mettre en évidence une véritable démarche de laqueur et la réalisation en atelier, à démontrer l'excellence du niveau technique acquis ainsi que la possibilité de faire évoluer le métier par de possibles métissages des différentes techniques.

L'enseignement s'attache à garantir la faisabilité de chaque projet et veille à son adéquation avec la ou les techniques de laques choisies pour la mise en œuvre. Enfin, l'enseignement cherche à allier une créativité solidement argumentée à une technique rigoureuse et largement professionnalisée.

Insertion professionnelle

Le laqueur peut intervenir dans des domaines extrêmement variés : métiers du patrimoine (restaurations et copies d'anciens), métiers de la décoration (création de panneaux décoratifs, paravent et volumes), métiers de l'accessoire (mode, costumes) métiers de l'architecture d'environnement (sculpture). L'activité professionnelle, salariée ou libérale, est à envisager à l'échelle nationale mais surtout internationale.

Le laqueur diplômé doit être capable de prévoir, concevoir, mettre au point, réaliser, promouvoir et commercialiser ses créations dans les différentes techniques de laques et techniques annexes.

Il doit pouvoir travailler en collaboration avec un maître d'oeuvre ou d'autres artistes-créateurs et pour cela doit être capable d'adapter ses créations et ses recherches en fonction de contraintes spécifiques ou sur une oeuvre existante.

